Museos de Terque
Apología Radical de las Cosas Viejas
Año XXI nº 249 Noviembre 2026



Carolina vuelve a Terque

Carolina vuelve a Terque. Después de 120 años, Carolina Yebra Rittwagen vuelve a la casa de sus padres, en la calle Porras nº 1, actual Museo de la Escritura Popular de Terque. En septiembre de 1906, en esta misma casa, se casó Carolina con José Sánchez Vivas, farmacéutico, igual que su padre Francisco Sánchez Sánchez, del vecino pueblo de Alhabia.

Carolina vuelve desde Madrid, a través de la donación a los Museos de su escultura realizada en barro por el escultor Santiago de Santiago. Hace unos días, recibimos la grata noticia de la donación de esta obra a los Museos de Terque por parte de Rosa María López Maroto de Carranza, heredera de la obra escultórica del autor.

La obra, se titula *Mujer del farmacéutico rural,* es el moldeado en barro de 64 x 25 x 27 cm. que realizó como estudio para la posterior escultura en bronce que se erigió en Alhabia a la memoria de Carolina.

Carolina Yebra Rittwagen nació en Almería el 3 de diciembre de 1881. Era la mayor de seis hermanos, hija del abogado, propietario y exportador de uva de Terque Waldo Yebra Alonso y de la malagueña Carolina Rittwagen Zúñiga. Su infancia y juventud transcurrió entre Terque y Almería, educándose en el colegio de la Compañía de María. Después de su boda, su vida la hizo en Alhabia hasta su muerte en mayo de 1959. Tuvo 2 hijos, Francisco y Pepe, y 4 hijas Pilar, Ana, Dolores y Carolina. Su marido José Sánchez Vivas provenía de dos familias de farmacéuticos los Sánchez de Terque y los Vivas de Almería. Moriría muy joven con 47 años, en 1928.

Al morir su marido, y a pesar de una grave enfermedad que la dejó ciega, sacó adelante a sus hijos y siguió con la farmacia con la ayuda de un regente de Úbeda, Juan de la Cruz Castillo, hasta que su hijo Francisco Sánchez Yebra terminó la carrera y se puso al frente de la misma, continuando con ella hasta unos años antes de su muerte en 2003.

Vecinos de Alhabia y sus nietos, la recuerdan por su entereza y humanidad. Cuando no estaba el mancebo o su hijo, a veces despachaba ella a pesar de su ceguera. Paca Romero la recuerda *"despachaba cosas sencillas que tenía más a mano, como aspirinas. Yo era chica, y a mi madre le dolían las muelas, recuerdo que fui a la botica, y estaba Doña Carolina, le dio risa de mí, porque yo no atinaba con el nombre de las pastillas, Veramon, hasta que ella lo adivinó." "Era muy amable y caritativa, una prueba que me llamó mucho la atención fue como las gitanas del pueblo pasaron a despedirla cuando murió, incluso la besaban, a pesar que los gitanos no eran muy dados a visitar muertos.* Como era de Terque, siempre decía, q*uien venga de Terque a por medicinas que no se vaya sin ellas, con dinero o sin dinero. Ya lo pagarán."*

Su nieta Blanca la recuerda, con gran cariño y como les preparaba cuando llegaban en verano unos collares con monedas de reales, para que tuvieran un dinerillo para gastar en golosinas o como le llevaba chocolate a la cama .



Volvamos a la escultura de Carolina. Su hijo, el farmacéutico Francisco Sánchez, impulsó un reconocimiento nacional a la labor que en muchos pueblos desempeñaron como colaboradas las mujeres de los farmacéuticos rurales y para ello, propuso simbolizarlas en la figura de su madre. La primera noticia del proyecto en forma de monumento apareció en 1969 en la revista Acofar.

Se decidió levantar una escultura y para ello, se eligió representar a Carolina en plena juventud, a sus 21 años, vestida con el traje de gala que lució en los actos de los Juegos Florales de la feria de Almería y cuyo retrato, realizó el fotógrafo de moda de aquellos años, Victoriano Lucas.

La obra comenzó a realizarse en 1972 en los estudios del afamado escultor Santiago de Santiago en Madrid. La prensa nos informa que *" Dos años invirtió su escultor en terminarlo. La operación de fundición y vaciado se hizo en Valencia. Su costo sobrepasa el medio millón de pesetas."*

Aunque el monumento se terminó y se colocó en 1975, -en la fotografía de la derecha vemos la imagen del escultor en su visita a Alhabia en 1975- se tardaría 6 años en inaugurarse oficialmente, el 20 de marzo de 1981 *"tras larga e indecisa espera."*

En principio se pensó su colocación en el jardín de la casa familiar, aunque finalmente según cuentan los diarios *" El monumento se instaló en un espacio ajardinado frente a la farmacia. Delicioso paraje en que ha quedado instalado dicho monumento, entre naranjos y limoneros y como fondo seis heréticas columnas de mármol. EL monumento es de bronce, pesa unos 300 kilos y mide un metro ochenta centímetros de altura sin pedestal… Su basamento está construido con piedra extraída de las canteras de Terque y sus columnas y capiteles de mármol de Sierra Elvira… En un amplio rectángulo enlosado... al pie de la estatua hay un estanque con varios surtidores. Todo ello enmarcado en un sugerente escenario iluminado por reflectores."*



En marzo de 1981 se inauguró de manera oficial el monumento a la mujer del farmacéutico rural, representado en Carolina Yebra y una placa en recuerdo de su marido y suegro, farmacéuticos de Alhabia. Asistieron al acto entre otros, el presidente y vicepresidente del colegio farmacéutico de Almería, señores Guillermo Verdejo y Jesús Durbán, los alcaldes de los pueblos vecinos y los seis hijos de Carolina. También numerosos farmacéuticos y el vecindario de Alhabia. Bendijo el monumento el cura párroco de Bentarique, Antonio Martínez Caparrós. La invitación fue servida por el restaurante almeriense El Rincón de Juan Pedro.

Guillermo Verdejo afirmó en la inauguración del monumento *"Otras muchas esposas de los farmacéuticos ayer y hoy, y estoy cierto en el mañana, tienen replicadas actitudes de las actividades de doña Carolina."*



El Ayuntamiento de Alhabia también participó en el acto a través de una placa a la memoria de los farmacéuticos de la familia *"El alcalde Francisco Castellón Díaz procedió a descubrir la placa de homenaje a la memoria de los farmacéuticos, don Francisco Sánchez y don José Sánchez Vivas."*

Su hijo, el también farmacéutico Francisco Sánchez, dedicó estas *palabras "Está placa dedicada a la memoria de nuestro padre y abuelo, constituye un auténtico hito en el recuerdo hacia unos laboriosos y leales miembros de este pueblo, fundadores hace 110 años de esta farmacia de Alhabia que hoy sus descendientes tenemos el orgullo de regentar."*



El moldeado en barro es la escultura que hoy recibe la Fundación Museos de Terque y que será expuesto junto al traje que conserva y expone el Museo.

Nos detenemos ahora en el traje que viste en la escultura Carolina Yebra. Fue realizado para lucirlo los *Juegos Florales* de la Feria de Almería de 1903. El traje fue confeccionado por la modista de Almería Francisca Hernández. Vestido de fiesta, realizado en seda de color marfil, adornado con dibujos y bordados florales, consta de dos piezas: corpiño y falda. Volantes sobre los hombros y mangas del corpiño. La falda termina en una pequeña cola.

Los Juegos Florales estaban organizados por el Circulo Literario de la ciudad. Aquel año, el premio de la Flor Natural quedó desierto, otorgándose tres premios a diferentes poetas. El periódico almeriense *El Radical* daba noticia de aquel acto celebrado en el Teatro Variedades, -situado en el solar del actual edificio de Hacienda -y en el cual participó como invitado y mantenedor el escritor Miguel de Unamuno.

"Hermoso aspecto presentaba anoche el teatro Variedades. Pletórico de un público selecto como numeroso. Sobresalían entre la brillante concurrencia y daban una nota de color viva y simpática las mujeres incomparables de esta bendita tierra… Se proclamó reina del Certamen a la lindísima señorita María Jiménez García y damas de la Corte de Honor a otras seis encantadoras criaturas. Carolina Yebra, Carmen Castro, Dolores Company, Francisca García, Maravillas Muller y Carlota Gargallo. A poco, entre estruendosas salvas de aplausos y a los solemnes acordes de la música aparecieron en el salón la reina, conducida del brazo del mantenedor don Miguel de Unamuno. La reina… seguida de su bellísima corte, ocuparon el escenario que resplandecía por su decoración figurando un jardín fabuloso, diseñado por el admirable profesor y artista, don Joaquín Acosta. Seguidamente se leyeron las tres poesías premiadas. También leyó el señor Alcalde sus cuartillas (y que más valía que no las hubiera leído). Y por fin, entre grandes aplausos, levantose de su asiento el insigne pensador señor Unamuno, que pronunció su discurso. No lo trascribo porque fue tremendamente largo, y en el que trató de la política y la iglesia."

El Escultor

Santiago de Santiago Hernández (Navaescurial, Ávila 1925 - Madrid 2023) escultor y pintor español. Estudia escultura en Francia, Italia y Japón. Realiza exposiciones colectivas e individuales en todo el mundo, y sus esculturas se pueden ver en monumentos de toda España, destacando el Museo al aire libre de Tortosa (Tarragona) así como, en otros países: México, Dinamarca, Japón, Checoslovaquia, Rusia, Grecia, etc. Ha realizado bustos para personajes relevantes del mundo de la política, cultura, etc, como los realizados a la Familia Real en diferentes etapas de su vida o el monumento a Benito Pérez Galdós.
Su casa taller y museo que aquí vemos, se encuentra en Madrid en la calle Mercedes Formica donde se recogió la escultura de Carolina.





El coche de pedales de la fotografía, me lo regalaron los Reyes Magos cuando tenía 5 o 6 años. Era un coche grande donde cabían uno o dos niños en el asiento y que se movía por pedales.

Yo pasaba las Navidades junto con mis padres en Almería, en la casa de mis abuelos paternos y, al terminar las vacaciones navideñas, nos volvíamos al Marchal de Enix, donde residíamos desde que yo tenía un año y hasta que cumplí los 11 años. Al llegar al Marchal, después de las Navidades, el coche de pedales levantó bastante expectación, no solo entre los pequeños, sino también entre las personas mayores, pues nunca habían visto por allí otro juguete igual. Todos los niños querían subirse en el coche a la vez y yo con mis pocos años tenía que "ordenar" como podía aquella complicada situación.

El coche lo subíamos a una Plaza que entonces era el único espacio asfaltado del Marchal, pueblo en aquellos años de doscientos habitantes –perteneciente al Municipio de Enix– y que vivía principalmente de la Agricultura y de las Minas de Plomo. Ni qué decir tiene que, el coche, en poco tiempo, sufrió grandes desperfectos por el uso inadecuado que todos hacíamos de él porque, aunque evidentemente yo cuidaba mucho mi coche, los demás niños lo que querían era subirse en el mismo lo más pronto posible.

Pero lo importante de mi infancia en El Marchal, no fueron mis paseos en el coche a pedales, sino cómo disfruté mi niñez en aquel pueblecito de la sierra almeriense. Cuando salíamos de la Escuela, mi madre era la maestra, en la que estábamos unos 20 niños de diferentes edades, nos dedicábamos a jugar por las calles, que eran de tierra y piedras, jugábamos para entretenernos a numerosos juegos: al fútbol, al boli-troli, al pilla-pilla, al escondite…, pero a mí lo que más me gustaba era irme con mi amigo Pepito a la vega –Pepito era 3 o 4 años mayor que yo– y realizábamos las diversas tareas del campo: regar, labrar, recoger frutos y, por la tarde, de regreso al pueblo, íbamos a sus corrales para echarle de comer a los animales: cerdos, conejos, gallinas, etc… Era una infancia en libertad y en contacto con la naturaleza.

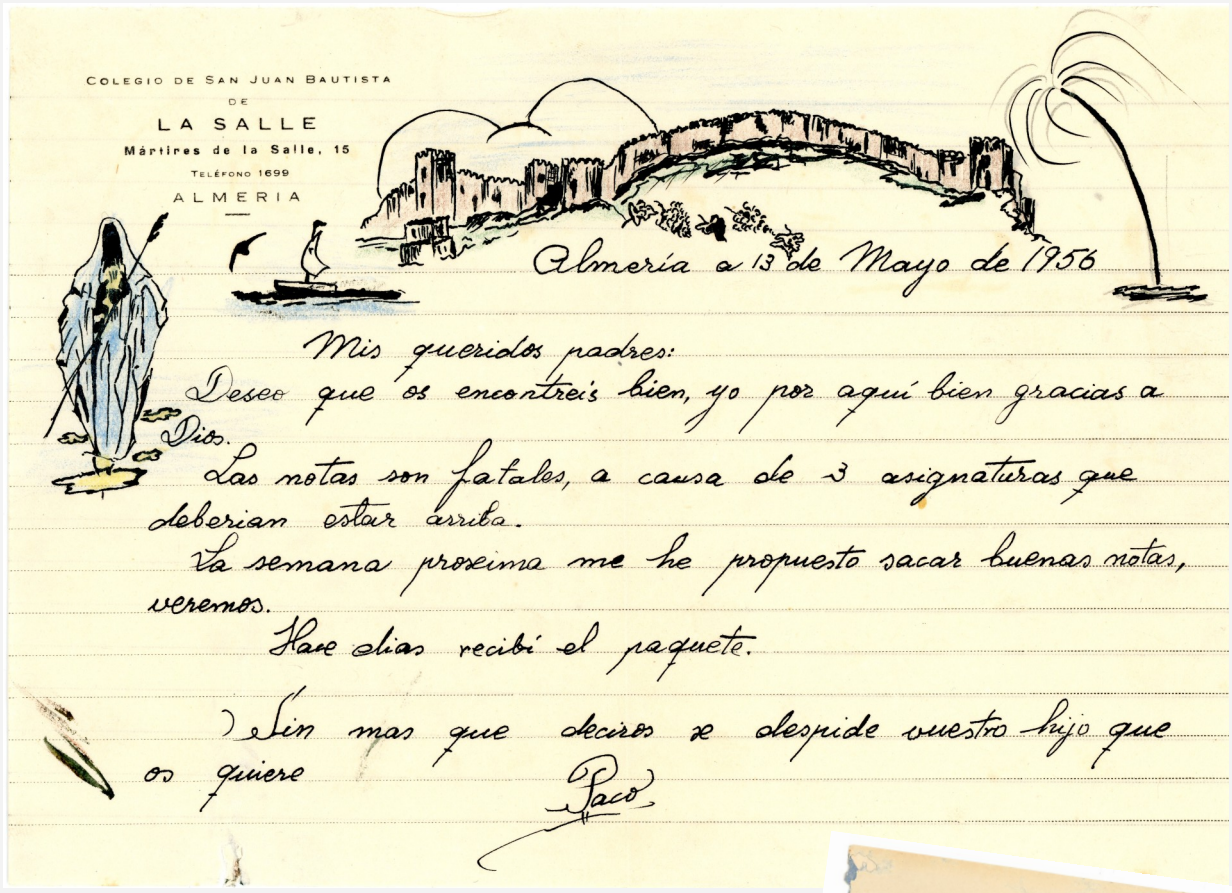
En El Marchal, entonces, no había televisión –yo la primera televisión la vi con mis padres y abuelos en el Café Colón, existente en Almería, concretamente en el Paseo.

En El Marchal, en aquella época, no había ningún coche, había unas cuantas *Vespas* y alguna que otra moto; no llegaba el agua corriente y la energía eléctrica era bastante deficiente, pero a pesar de la insuficiencia de medios y el bajo nivel de vida –estoy hablando de los primeros años de la década de los 60 –yo era un niño feliz y no porque tuviera el coche de pedales, sino porque pasaba mucho tiempo jugando en la calle, con niños más o menos de mi edad y sin saber de la existencia de móviles, ordenadores, ni otros tecnicismos.

Hoy día, el coche de pedales, fue donado y se encuentra en los Museos de Terque, y sepan que perteneció a un niño que se crio contento y sin problemas.

Texto de Juan Antonio Pérez Martínez.

Dirección y textos: Alejandro Buendía Muñoz, Javier García Moreno, José Luis Segura García y Lourdes López Romero . C/ Real, 17 C.P 04569 Terque (Almería) Colabora: Ayuntamiento de Terque. Edita: Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Depósito Legal: AL-38-2006. ISSN: 1885 - 9801. Periodicidad mensual. © Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Derechos reservados. Las noticias y artículos que figuran en la presente publicación pueden reproducirse con fines educativos, citando la procedencia. Ninguna parte puede reproducirse con fines comerciales sin el consentimiento expreso del Museo de Terque. www.museodeterque.com



COLEGIO DE SAN JUAN BAUTISTA
DE
LA SALLE
Mártires de la Salle, 15
TELÉFONO 1699
ALMERIA

Almería a 13 de Mayo de 1956

Mis queridos padres:
Deseo que os encontreis bien, yo por aquí bien gracias a Dios.
Las notas son fatales, a causa de 3 asignaturas que deberian estar arriba.
La semana proxima me he propuesto sacar buenas notas, veremos.
Hace dias recibí el paquete.
Sin mas que deciros se despide vuestro hijo que os quiere
Paco

Cartas desde el Internado

"Almería a 13 de Mayo de 1956

Mis queridos padres

Deseo que os encontréis bien , yo por aquí bien gracias a Dios.

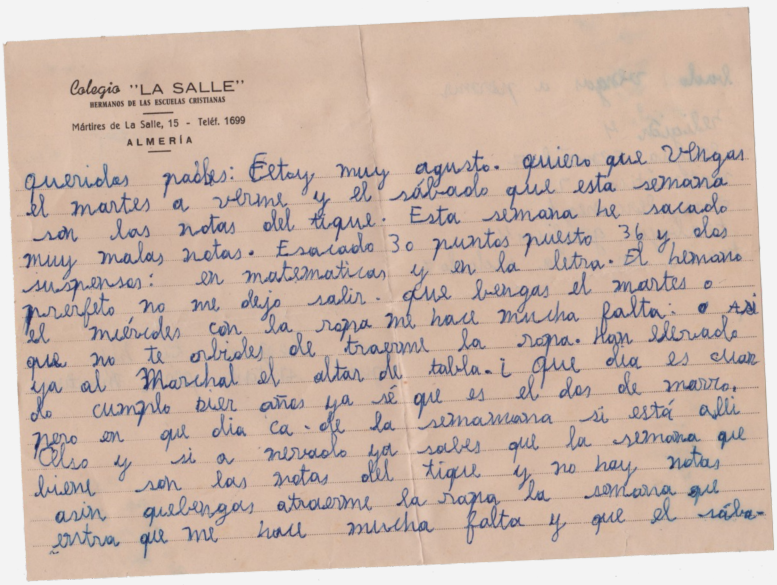
Las notas son fatales, a causa de de 3 asignaturas que deberían estar arriba.

La semana próxima me he propuesto sacar buenas notas, veremos.

Hace dias recibi el paquete. Sin mas que deciros se despide vuestro hijo que os quiere. Paco"



Colegio "La Salle"
HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS
Mártires de La Salle, 15 - Teléfono 1699
ALMERIA
PONGA SUS SEÑAS AL REVERSO DE LOS ENVIOS
ESPAÑA
Sr. Don Juan Antonio Pérez Gutierres
Marchal de Exmi
Enix - (Almería)



Colegio "LA SALLE"
HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS
Mártires de La Salle, 15 - Teléf. 1699
ALMERÍA

queridos padres: Estoy muy agusto. quiero que vengas el martes a verme y el sábado que esta semana son las notas del tique. Esta semana he sacado muy malas notas. Esacado 30 puntos puesto 36 y dos suspenses: en matematicas y en la litra. El hermano prefeto no me dejo salir. que vengas el martes o el miércoles con la ropa me hace mucha falta. Asi que no te olvides de traerme la ropa. Han llevado ya al Marchal el altar de tabla. ¿ Que dia es cuando cumplo diez años ya se que es el dos de marzo. pero en que dia ca- de la semana si está allí Celso y si a nevado ya sabes que la semana que viene son las notas del tique y no hay notas asin quelengas atraerme la ropa la semana que entra que me hace mucha falta y que el sába-

"Queridos padres: Estoy muy agusto. Quiero que vengas el martes a verme y el sábado que esta semana son las notas del tique. Esta semana he sacado muy malas notas. E sacado 30 puntos puesto 36 y dos suspensos: en matemática y en la letra. El hermano prefecto no me dejo salir. Que vengas el martes o el miércoles con la ropa me hace mucha falta. Asi que no te olvides de traerme la ropa. Han llevado ya al Marchal el altar de tabla. ¿Qué dia es cuando cumplo diez años ya se que es el dos de marzo pero en que dia cae de la semana si esta allí Celso y si a nevado ya sabes que la semana que viene son las notas del tique y no hay notas asin que bengas atraerme la ropa la semana que entra que me hace mucha falta y que el sábado vengas a por mi."

Religión 4 lengua española 7 matemáticas 2 otras lecciones 6 trabajos gráficos 4 tarea en casa dictado 7

Se despide tu hijo Juan Antonio Pérez Martínez"

Cartas desde el internado del Colegio La Salle Almería. 1956 y 1964

El Tiempo pasa las Fotografías se quedan



Venían andando al cine. Las películas se alquilaban a un representante que venía de Valencia con un catálogo con películas de Cifesa, Filmax o la Metro. Obligaban a contratar una buena, taquillera, con otras más malas y poco conocidas. El tipo de películas que más atraían al público eran las del Oeste y las superproducciones del cine americano como por ejemplo, Los Diez Mandamientos. También se pasaban películas españolas. Antes de la película era obligatorio el pase del NODO. La censura era férrea y la guardia civil de Alhama se pasaba a comprobar que no había menores en películas no autorizadas. Las películas venían en la Pasajera en sus rollos metálicos y sacas de lona, y los lunes se devolvían a Almería. Se hacía un descanso a media función para cambiar el rollo de la máquina, que anteriormente habían rebobinado los dos operarios José Andrés y José Ruiz.

La imagen nos lleva a Terque a un lugar hoy desaparecido, y como vemos en esta fotografía ya abandonado. Fue realizada por Mario Rodríguez Alonso, en la década de 1970. *"A finales de la década de los 50 y principio de los 60, mi padre Emilio Martínez Porras, compró el cine a Gaspar, un señor de Gádor . Anteriormente había pasado por otros propietarios como Vicente de los Ríos y en distintas ubicaciones. Era un cine de invierno y verano, que estaba en la calle Real , cerca del consultorio, en lo que hoy ocupa el almacén de José Antonio Amate y la casa de Juan Márquez. El de invierno, tenía un escenario con sus cortinas, en el que alguna vez, las niñas de la escuela hicimos representaciones, dirigidas por la maestra Dª Paquita, recuerdo una llamada La Gitana Azucena. Venían algunas actuaciones e incluso llegó a actuar el gran Manolo Escobar en sus inicios. Acudía mucho público de pueblos vecinos. También era un espacio donde se celebraron varias bodas. Las películas las pasaba mi padre los domingos en dos sesiones de tarde y de noche. Las películas eran, unas en color y otras en blanco y negro. Se anunciaban con unos carteles que se colgaban en las plazas de Terque y Bentarique, de donde venía mucha gente y donde los llevaba mi hermano Antonio en bicicleta.*

En verano, nos subíamos a la terraza que estaba encima, cambiando las filas de sillas que eran de anea unidas por tablas, y al terminar se guardaban en una cueva que había allí para protegerlas. El precio de la entrada creo recordar era de 5 pesetas, llegando a 10 en los últimos años. Con la llegada de la televisión la gente empezó a venir menos y nos vimos obligados a cerrar. Mi padre se deshizo de muchas cosas, de lo poco que conservó fue el pie de la máquina, sobre el que montó una sierra eléctrica con la que hacía sus arreglos. Siempre lo recordamos en su carpintería poniendo en uso cosas viejas y dando solución a otras con su imaginación." Texto de Nati Martínez Ros.

Cementerio de Palabras

Costillón : gandul, vago. *"A esos flojazos costillones que se pasan la vida sosteniendo las esquinas."* Fernán Caballero. Clemencia. 1896. **Haragán:** Alguien que rehúye el trabajo, es vago o evita sus responsabilidades. **Papando moscas:** Expresión coloquial que significa estar distraído, embelesado o con la boca abierta sin hacer nada. *"Al mirar tanto haragán como por allí pasea, y que están papando moscas desde que Dios la luz echa hasta que el sereno canta."* El Mundo. 1838. **Poltrón:** vago o reacio al trabajo y al esfuerzo.. *"Sus hábitos son apacibles, es más poltrón que activo."* La Abeja Española. 1812.

AYUNTAMIENTO TERQUE
MUSEO PROVINCIAL DE LA UVA DEL BARCO. TERQUE
CUEVA DE SAN JOSÉ CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS
MUSEO ETNOGRÁFICO DE TERQUE
La Modernista Tienda de Tejidos
MUSEO DE LA Escritura Popular TERQUE