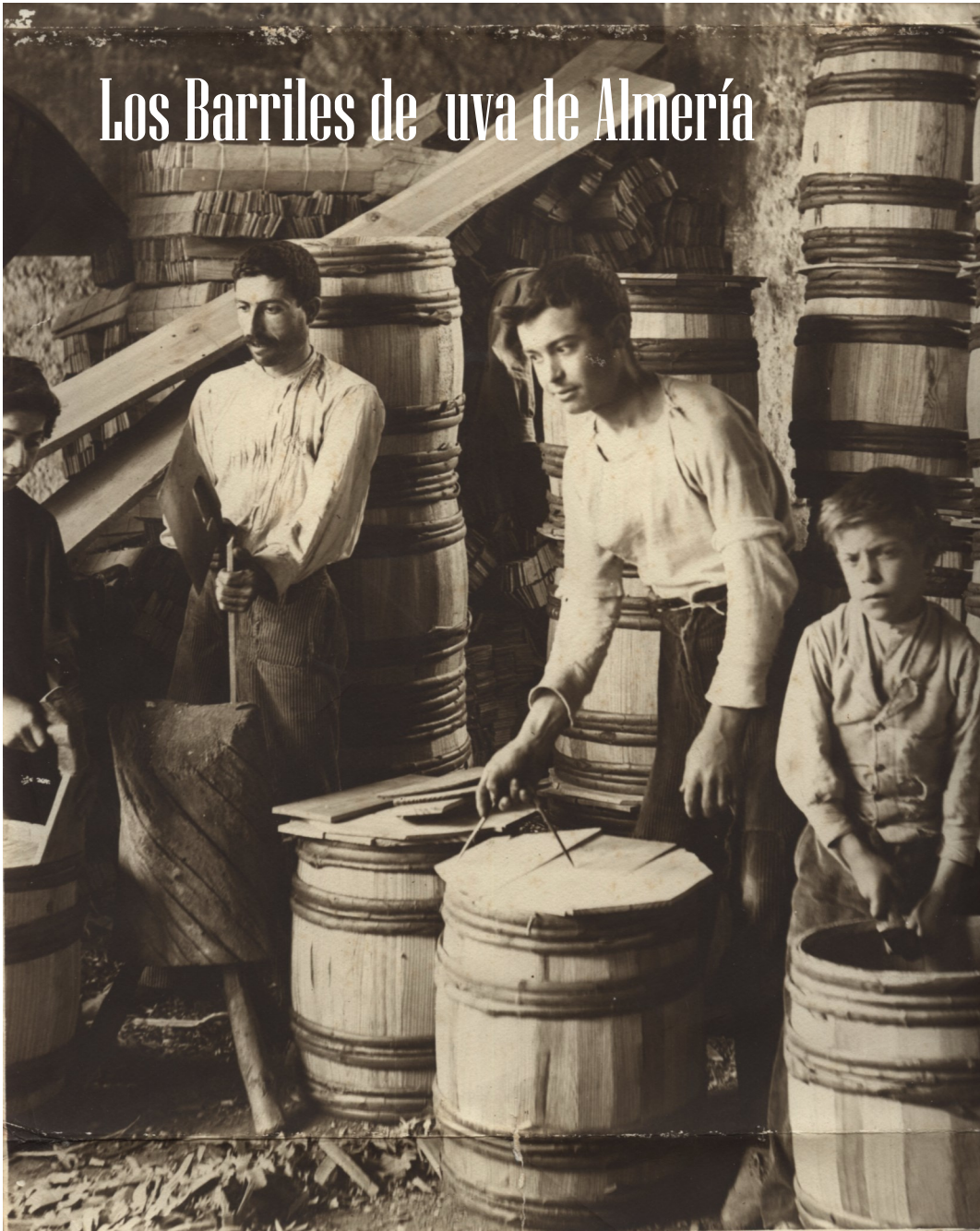


## Los Barriles de uva de Almería



**A**ntes del amanecer ya se oía el golpeteo de los martillos de los barrileros de Almería, de Ohanes, de Alhama de Almería, de Terque, de Canjáyar, de Dalias, de Berja y de tantos pueblos uveros de la provincia. Barrileros, Dolaores, Aviaores y Tapaores, todos a uno cada uno en el frenético destajo de su tarea.

A aquel primer barrilero malagueño que llegó a Almería, Juan Borrastero, le siguieron sus hijos y varias generaciones de hombres dedicados a elaborar los barriles en los que la uva de Almería se embarcó para los cinco continentes. Cerca de 140 años transmitiéndose sus herramientas, sus palabras o la sabiduría de sus manos.

Pero todo se lo llevó el implacable tiempo y la adaptación del hombre a las nuevas necesidades. Cuando en la década de 1970, el barril fue sustituido por las cajas de madera, para entonces, ya había terminado el tiempo de los barrileros. Los viejos barriles hechos con el alma de las manos, dejaron paso a nuevos envases de madera y más tarde de cartón o plástico, fruto del corazón de las máquinas.

Las herramientas fueron abandonadas, las planas, los picaores, los tornos, se fueron llenando de carcoma; las seguras, las moles, las raspillas fueron tomando el color de la herrumbre y el olvido de los vertederos. Los barriles con su serrín de corcho quedaron para siempre esperando los frutos de aquel último otoño. Los barcos no volvieron a llevar a aquel viajero barril, que durante décadas subía al puerto de Almería al final de cada verano.

Los talleres se cerraron y los barrileros emigraron o se hicieron albañiles, carpinteros, jornaleros o lo que la vida les dio en suerte.

Los niños aprendices buscaron otros oficios, y poco a poco aquel fuerte olor de las tinajas de los arcos terminó por ser brisa del tiempo.

Durante los siglos XIX y XX, el cultivo y la comercialización en los mercados internacionales de la Uva de Mesa de Almería marcaron la vida económica y social de la provincia.

Desde casi sus inicios en 1838, la uva se destinó por completo al mercado internacional, para su exportación se eligieron como envases, los barriles de madera, rellenos de serrín de corcho, que protegía la uva en su largo recorrido. La elección de este sistema hizo que nacieran paralelas dos importantes industrias auxiliares: las barrilerías y las industrias transformadoras del corcho. " *A la sombra de esta colosal industria... han tenido que*

*nacer otras que con ella se hallan en unión estrecha, que son complemento y en ocasiones su vida. Tal acontece, entre otras, con el serrín de corcho y la de la barrilería que invierten a multitud de obreros y consumen crecidas cantidades de primeras materias aplicables a la conservación y exportación de la uva.*"

El barril de madera o tonel pequeño fue un envase muy utilizado desde la antigüedad, para el transporte o almacenaje de todo tipo de productos, tanto líquidos como sólidos; harina, vino, cerveza, manteca, pescados en salazón, aceitunas, para llevar el agua o las galletas de mar con las que se alimentaban los marineros en los barcos. Desde la Edad Media ya existían gremios de barrileros y de toneleros en diferentes provincias andaluzas como Sevilla, Cádiz o Málaga. En estas dos últimas ciudades la construcción de barriles estaba muy ligada a la industria conservera del pescado. Málaga constituía en el siglo XVIII un importante centro tonelero y barrilero que abastecía de envases al importante comercio de exportación de vinos, aceitunas, salazones, uvas de mesa y pasas que se realizaban desde su puerto.



En un primer periodo, durante la década de 1830, el comercio uvero de Almería estuvo controlado por los comerciantes de Málaga y se exportaban con el nombre de uva de Málaga. De allí se traían también los barriles para envasar la uva en Almería así como el serrín.

En un segundo periodo, a partir de 1845, los principales comerciantes uveros de Almería comenzaron a importar las materias primas necesarias para fabricarlos en Almería. Constatándose el nacimiento de las primeras industrias barrileras.

Según el informe de 1881 elevado al Director General de Agricultura, en el cual repasaba la historia del cultivo de la uva de mesa en Almería, el primer barrilero que fabricó barriles en Almería fue Juan Borastero de Guzmán. Este malagueño, nacido en 1815, se estableció en Almería en torno a 1846, instalando su barrilería en la calle Real, por lo que se puede considerar esta fecha como el arranque de la actividad barrilera en nuestra provincia. Comenzó a hacer barriles con los materiales que llegaban en los barcos desde Málaga y mantuvo su barrilería hasta 1885.

Según el barrilero Antonio Salvador Casas, en otros lugares como en Instinción, también fueron barrileros malagueños los que pusieron las primeras barrilerías.

Por los datos históricos podemos concluir que fueron los barrileros de Almería y del valle del Andarax los que posteriormente enseñaron el oficio de barrileros en otras zonas como Berja o Dalías, esta afirmación también fue ratificada por la tradición oral profesional recogida en Dalías al barrilero Ramón Martín Rubio.

A pesar de la imparable implantación de las barrilerías en los pue-

blos parraleros de Almería, la creciente demanda de barriles, hacía que aparecieran ofertas de barriles de otros puntos productores como Málaga o Denia.

En la exportación de la uva de mesa de Almería, se utilizaron tradicionalmente barriles de madera. Se hacían con tablas de madera de roble y más tarde de pino, llamadas *duelas*. De la calidad de estos barriles dependía, la conservación del producto y por consiguiente el precio que se obtenía. Estos barriles se fabricaban en dos tamaños, el de dos arrobas y el de una arroba también llamado "medio".

El de dos arrobas fue el más utilizado en el siglo XIX y las primeras décadas del XX. Un ejemplo de la primacía del barril de dos arrobas en este periodo lo podemos ver en las cifras de exportación. En un informe del vicedónsul francés en Almería en 1908, señalaba que ya se exportaban a los mercados internacionales 2.444.297 barriles y 13.263 medios barriles.

En los primeros años de 1950 y hasta su desaparición se impuso el barril de una arroba. Este tenía menos riesgos, si algún racimo se picaba terminaba por echar a perder todo el barril, con el de una arroba la cantidad que se perdía era menor, se arriesgaba menos uva. *"El barril se tiraba mucho tiempo hasta que embarcaba, a veces crecía sobre ellos la cebada que les caía de la comida de las bestias. La uva cuando llevaba tiempo embarrilada empezaba a recalentarse con el serrín y se perdía entera. Entonces se empezó a utilizar el de una arroba, que al tener menos cantidad aguantaba mejor."*

Algunas temporadas llegaron a salir del puerto de Almería cerca de dos millones y medio de barriles.

Esta gran demanda suponía una gran actividad industrial, que se realizaba en los talleres de barrilería repartidos por toda la provincia y la capital.

A ella se dedicaron miles de hombres durante casi siglo y medio, pero su fin fue muy brusco en la década de 1960 y principios de los 70 cuando el barril fue desbancado por el plató o caja, envase más económico y ligero que se adaptaba mejor a las exigencias de los mercados y a los nuevos medios de transporte más rápidos



que se iban imponiendo barcos, trenes y camiones.

*"En media hora un hombre podía hacer cien platones, para hacer cien barriles un hombre solo, necesitaba una semana".* Francisco López, Canjáyar

*"En 24 o 48 horas los camiones podían colocar la uva en los mercados europeos"* Martín Martínez, Almería

Estos nuevos envases de madera, y más tarde de plástico o cartón, supondrán el final definitivo de la actividad barrilera que durante generaciones, ocupó a una gran cantidad de mano de obra en toda la provincia.

En 1960, Cristóbal Rodríguez recuerda una anécdota sobre el fin de los barriles y su sustitución por las cajas. En ese año Navarro Moner, trajo a Alhama a un murciano a realizar cajas.

*"Cuando terminábamos de trabajar los barrileros nos veníamos a la fuente y nos lavábamos los pies y los brazos con el agua bien caliente. Después nos veníamos por la calle barrilería y allí pasábamos delante de la barrilería de Navarro Moner. Allí estaba aquel murciano haciendo cajas. Mi primo Eleuterio, al verlo decía al pasar "Me caguen en la mar, este trompuo nos echa al esparto", y así fue a los pocos años los platones terminaron con los barriles"*

Los últimos barriles que se hicieron en la provincia fueron en Da-

lias, en 1973, en el almacén de Manuel Villegas Maldonado, por el barrilero Ramón Martín Rubio y en Berja en 1975 por el barrilero Eduardo Ortega Martos.

Durante estos dos siglos de comercio uvero fueron numerosos los intentos de diseñar y construir otros tipos de envases que ofrecieran ventajas respecto al barril tradicional. Soluciones, en cuanto a mayor facilidad de construcción, resistencia, economía de los materiales o mayores posibilidades de conservación del fruto.

El Archivo de la Oficina Española de Patentes y Marcas de Madrid recoge diferentes modelos de barriles que se fueron diseñando y patentando.

También la prensa local se hace eco desde finales del XIX de este rico muestrario de algunos de estos diferentes barriles pero que en ningún momento desbancaron al barril tradicional.

Los avatares de las barrilerías, periodos de esplendor o de crisis, estuvieron siempre estrechamente ligados a los sufridos por la uva y su comercialización. Por ejemplo la guerra civil española y la posterior guerra mundial en la década de 1940, supondrán un gran

freno a las exportaciones y la desaparición temporal de la barrilería.

Las viejas postales de Almería tienen como uno de sus motivos más recurrentes las escenas del puerto, imágenes de vapores fruteros, de gabarras cargadas de barriles.

La empuñadura gastada de una faca de barrilero y el torno mil veces atado y remendado con trozos de alambre hablan a gritos de un viejo oficio que ya se fue, del esfuerzo del hombre, de la historia de los barrileros de Almería, que desde el Museo de la Uva del Barco nos negamos a olvidar.

**Texto dedicado a Guillermo García Alarcón (1940-2024) nuestro querido amigo y compañero. Uno de los últimos barrileros de Almería. Sin él, no hubieran sido posibles nuestras demostraciones de barrilería durante los últimos 22 años.**

**Ilustraciones: Portada:** Barrilería de los Paniagua Terque. Sobre 1903. Fotografía de los hermanos Paniagua Porras **Página 2:** Barrilería de José López Guillén en Almería, el barrilero Francisco Godoy Calvo, a la derecha con la segura en la mano sobre el picador. Sobre 1910 Foto de Ángel Godoy **Páginas 3.** Barrilería de los Yebrá. 1916. Terque.

**Veremos donde voy***"26 de agosto 1957*

*Querido... Al no tener carta tuya estos días luego de haber recibido "Escuela Española" pensé que no lo harías por no saber si estaba aun en el pueblo o en Valencia, por eso te escribo estas.*

*Agradecida por haberme avisado, sabia algo pero nada concreto y no pensaba tomar parte en el concurso para quedarme provisional. Tu también me aconsejas que pida y cuantas he visto enteradas del magisterio, tengo mucho miedo de irme a una de esas aldeas que han salido. Mi pama ha estado mirando en un nomenclátor y de 775 plazas solo tres o cuatro tienen teléfono, las demás sin luz, sin cartero etc.*

*Suponiendo que me vaya definitivamente a un pueblo de eso, ya no nos veremos más? O hemos de estar provisionales hasta que se resuelva el concurso.?*

*Ahora voy a seleccionar unos cuantos pueblos. Pienso pedir toda la costa desde Barcelona hasta Granada, los mejores como no me los darán veremos donde voy ¿Crees que me llegará? Tengo el numero 2084. Yo creo que no.*

*Vine ayer tarde con mis tíos. Estaré hasta el 31 por la tarde. Contestarme enseguida sabes. A ver si el jueves, puedo saber de ti algo, hace tiempo que no respiras, a mi me parece una eternidad. Nos veremos esta semana.? Como siempre no me despido, solo ¡hasta pronto! Tienes todo mi cariño..."*

**Me veo en la Guinea***" 30 de Agosto 1957*

*Querido ... Ya había decidido quedarme hasta el lunes . Cuando te escribí con la preocupación de los pueblos ni me acordé del cobro. También pensé que hubiera sido estupendo pasar esta semana un día o una tarde juntos, si luego me quedaba mejor; ¿un poco de egoísmo? Tal vez pero luego de un mes, es un egoísmo justificado, no crees? En fin no siempre que se proyectan los planes se realizan. Creo en ti, y quiero pensar que en realidad no has podido venir, y no será por falta de ganas, es así? Juzgo por mi y creo que nada ni nadie me hubiera retenido.*

*Bueno el lunes nos veremos. Opino que es mejor llames al llegar, como has hecho otras veces, Tu idea claro que me gusta, eso de encontrarnos casualmente, pero prefiero oír tu voz antes, no por eso perderá emoción el momento. Verás, si no te digo ya la hora exacta no es por esto último, es porque tu no me dices si por la mañana o por la tarde. Ya se que venias a verme por la tarde, pero recuerdo que si venias por otros asuntos, lo hacías por la mañana, así que lo dejo a tu gusto. Yo libre ya de papeleos y de pueblos, no tendré que salir para nada y te esperaré en casa, quiero decir esperaré tu llamada en casa, por si me mandan muy lejos podías venir prontito, puesto que has de venir y yo me quedo. Ya verás que rápidas pasan las horas.*

*¿Tienes muchas cosas que contar? Yo sí, pero como mis días se han*

*repetido y la mayoría han sido sosísimos terminaré pronto. Espero ese momento de silencio, tan delicioso... se dicen tantas cosas... Y termino, porque si me pongo romántica puede que te rías.*

*Hasta muy pronto. Quisiera que mañana fuera lunes. Acuérdate de mí este domingo, un poquito siquiera, más que lo de costumbre. Tu siempre estás en mí, y como siempre también te mando mi cariño...*

*He preguntado al habilitado que estaba en la Delegación, cuando pagaban y me ha dicho que el 2 a partir de las 12 1/2. Aunque cobremos no nos gastaremos mucho sabes. Hoy nos han dicho que tienen que elegir los consortes primero que nosotras. Calcula lo que quedará. Ya me veo en la Guinea."*

**De las cosas del amor no debemos reírnos***"12 de Septiembre 1957*

*Querido... Casi adivinaría lo que de mí estas pensando estos días, pero me gusta cumplir lo que prometo, ya ves que faltan pocos días y es una buena excusa; yo no la admito porque me gusta escribir y te contestaré mejor así que hablado.*

*Aquí tengo dos cartas por contestar. La primera, 26-8, muy interesante. Le daría más calificativos como "paradójica" y otros pero tienes bastante con el de "interesante." En algunos puntos, totalmente de acuerdo. Lo hemos comprobado estos días en alguna de nuestras conversaciones. En otras también, pero no del todo porque al leer algunos párrafos me da la sensación que esta escrito con ironías. Desconfianza? Nada de eso. Que no tomas las cosas como yo, -al menos eso das a entender-, y te ríes de lo que a mí me parece de una trascendencia inimaginable.*

*De las cosas del amor no debemos reírnos, porque más pronto o más tarde caemos en ellas. Y los que nos parecían ridículos, dejan de serlo. Cuando uno se pone en ese plan, digamos elevado; porque para mí el amor no es bajeza, ni me une a la tierra, es algo tan sublime y de fines tan altos que por muy romántica que me pusiera hablándote de él, sería siempre por nada de ñoñeces, ridiculeces y boberías.*

*Los bellos sentimientos del amor bien dirigidos es lo más bonito que existe, lo mas noble, son de un ideal sublime, llenos de valor incalculable, precisamente por estar ligados a otros menos bellos y elevados.*

*Tu bien sabes que de no estar ligados sería todo "color de rosa", tan fácil... ¿dime que merito tendría entonces? Y que atracción más sosa? ¿no es verdad que el amor sacrificado es mucho más grande que otro por el que no has luchado? Los humanos sentimientos no pueden llegar nunca a la perfección, sabemos que aquí no la encontraremos, y hemos de aceptar esos sentimientos que tu considerabas irreales, tan reales como los otros.*

*Creo que por querer ir resumiendo y cortar no verás ilación en mis ideas, y es que diría tantas cosas...*

*Agradecida por la rapidez con que llevaste a casa los títulos.*

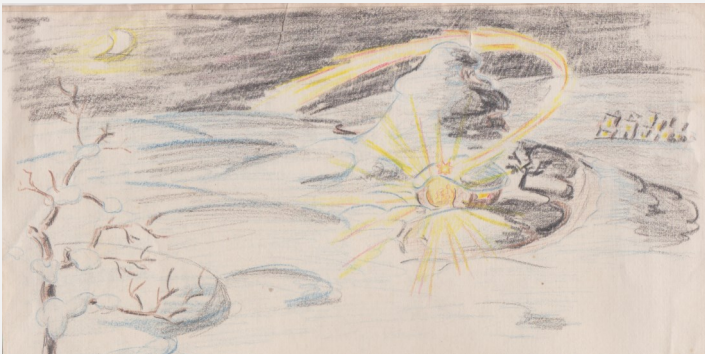
Me alegra tomes ya en serio lo del estudio, faltan muy pocos días, bueno 2 meses te pasaran volando. Yo tengo grandes propósitos, aunque empezare a estudiar más tarde aun faltan mucho para mis próximas oposiciones. Estos días he bordado mucho. Por la noche he leído dos libros que me dio el Párroco para que le diera mi opinión, y un seminarista me dio unos apuntes de Teología antropológica también para ver que opinaba, es un tostón pero los he leído, eso no es para mí, pero me gusta saber de todo.

Aún no se si me voy Domingo o Lunes por la mañana. Si voy el Domingo ya te veré por el paseo.

Tu me escribiste con "mambos" "sambas" etc... y yo esta noche solo oigo el canto de los grillos, como aquel de las ranas, pero tengo aquí delante un precioso ramo de rositas –como las nuestras, si, la que tu conservas y yo– te mando una muy bonita. Lo de nenita no me dio risa. Solo me hizo sonreír.

Y aunque siempre nos estemos despidiendo no por eso me acostumbro a ello y solo te digo con unas Buenas noches y hasta pronto. Cariñosamente...

No pienso salir pronto las tardes libres, para que no me digas que por mí no estudias, solo a las 9 a dar una vuelta y si hay que comprar algo; me llevo mucho trabajo, pero tienes que estudiar eh! ¿De acuerdo? Cuando vayas a clase, no te acordaras de mí? Recuerdas la ventana? Miraras y no estaré. Bueno ya había terminado y no quería ponerme triste."



### Las Navidades futuras

"23 de Diciembre 1957. 4 horas

Querida a la hora convenida cumplo la parte que me corresponde de lo pactado ayer y me dispongo a escribirte.

Los dibujitos los he hecho antes de cenar, y ahora, tu y ellos, aquí, delante de mí, me estáis haciendo vivir momentos deliciosos.

Mañana, cuando recibas esta, pon mi foto y los dibujos ante ti deja suelta la fantasía, y tu misma, estoy seguro experimentarás la emoción que yo no se describirte. No te detengas en el valor objetivo de las líneas de color, míralas como algo tuyo y mío, pues pensando en ti los realizo y solo tu amor me lo inspira.

Cuanto me gustaría estar contigo estas fechas, pero así los estoy imaginando esta noche. Piensa en mí mucho estos días; ahora, en estos momentos, seguro que lo estas haciendo; de lo contrario no ocurrirían en mí las emociones que estoy viviendo.

Te quiero más cada día y contigo estaré siempre. No temas nada confía en mí e imagina en este día de Navidades futuras con nosotros dos y nuestro amor y la protección del que ahora nace trayendo mensajes de amor y paz.

Tu también me querrás siempre, contesta pronto y me lo repites una vez más, y señala la fecha en que he de verte en Valencia, ayer me daba igual Año Nuevo que Reyes, hoy prefiero Año Nuevo.

Felicita a tus padres y a tus tíos y escíbeme mucho; yo acabo aquí repitiendo otra vez que te adoro y dándote muchos besos. Hasta luego querida te quiere mucho tu..."

### Angustias a la espera del cartero

"28 Diciembre 1957

Querido... Quisiera tener lira de poeta y expresar cuan alto es mi sentir. Así empieza un poesía de Rubén Darío a la Virgen. La comparación quizá demasiado elevada la encontrarás, pero mi sentir hacia t es tanto que cualquier comparación es insuficiente. ¡Si pudiera describirte los momentos de angustia en espera del cartero y los de felicidad al leer tus letras! Si supieras tu carta cuantas preocupaciones quita, cuantas dudas desvanece comprenderías lo que significa para mí.

Desde el 25 que seguía leyendo la misma tu conferencia si, pero todo el día en casa pensando volvía a leer tu carta, cariñosa, amorosa, maravillosa pero otra vez recordando me ponía triste, a las 3 1/2 a llegado el cartero más tarde que nunca ¡Que deliciosa tu carta! Los dibujos me encantan. Encontré enseguida las iniciales que también busqué en la felicitación de Navidad entre los arbolitos, y allí no la pusiste, no por eso encontré defecto, ya te dije lo mucho que me gustó.

Para mí los días que todos llaman buenos, tampoco lo han sido. Quizá te parezca exagerado pero es una realidad, solo he salido a misa el 24 por la noche. El 25 aquí delante de la casa que esta Correos. El 26 a teléfonos que también esta en esta callecita y por la noche a echar tu carta. Ayer no salí de casa, pensaba escribirte, ya sabes hacia dos días que no recibía tuyas y mis papas dicen que siempre te estoy escribiendo, me hubieran llamado la atención. Tardaron en acostarse y ya no lo hice. Hoy aun no he salido, ahora falta un cuarto para las once ¿Qué te parecen mis días?. El 26 y 27 días sin sol, gris. Yo digo que para mí, cualquier día sin ti, es gris. Todos son igual haya o no sol y alegría.

Han hecho películas que no he visto. No me atrae nada. Aquí en casa nada me distrae, tu solo estas en mí y prefiero no salir. También yo había pensado que te llevaba ventaja y serías tu quién me debía, y sigo pensándolo, muy gracioso tu dibujito.

Todas las noches sueño contigo. Solo el de anoche lo recuerdo con alegría. Habías venido un día sin avisar. Te imaginas mi alegría. Espero esta noche soñar algo parecido, y no como el día anterior que me puso de mal humor.

Cuando me acuesto, desde anoche, pongo la cartera encima de la mesita abierta por donde estas claro y nada más me despierto, ya sabes tu el primero en mirarme. Algunas noches a nuestra hora, creo que si me vieran en casa se asustarían me emocionan sabes? Y tu? Te beso mucho mucho y te repito una vez y otra que te quiero.

He leído hoy "La ausencia no existe: no es más que una presencia silenciosa." y con esta bonita frase te dejo, aunque me gusta no quisiera haberla experimentado. Prefiero verme a tu lado. Cariño hasta pronto; sabes una cosa? Que te quiero mucho mucho mucho.

Tu última carta aquí debe ser el 31, que llega el 2. El día 3 ya voy a Valencia. Escíbeme lunes para que tenga el día de Año Nuevo. Ya sabes todos los días que puedas aunque sean cortitas. No pongas más el remite de hoy, en todo caso el tuyo. "

# El Tiempo pasa las Fotografías se quedan



Las fotografías nos llevan a Terque, sobre 1958, Pili y Emilia Herrada Chueco, posan para el fotógrafo Fermín De la Casa, que desde la cercana Alhama recorría los pueblos de la comarca. Están hechas en la casa de la familia Alonso, en un corredor al aire libre con macetas, lugar elegido por el fotógrafo por su luminosidad, y que se repite en numerosos retratos de los vecinos. Allí vivía en aquellos momentos Antonia Flores, y su hija Encarna se encargaba después de vender las fotos a Fermín. Las niñas posan con sus lazos blancos en el pelo y los vestidos hechos por su abuela Lola Palenzuela Abad. La fotografía de la izquierda tiene un curioso detalle, Emilia, luce orgullosa un bolso que unos familiares le habían traído de Francia. Pili, no quería ponerse sin otro bolso. *“A mi abuela que no se le oscurecía nada, y me dijo, ¡yo te voy a dar a ti otro bolso!, y se le ocurrió darme una jabonera, con aquel bolso improvisado me*

*conformé y me retraté como se ve en la foto.”* De los vestidos blancos, recuerdan como solo se los ponían en días especiales y no las dejaban ni que se sentaran en un escalón. Cuando llegaban a la casa, conforme subían por la escalera le desataban la moña de detrás y al entrar se lo quitaban rápidamente. Ellas, que se veían tan guapas, no querían. Su abuela Lola, adornaba los vestidos con bordados que hacía a realce, sin dibujos, sin bastidor, ni máquina; esto llamaba mucho la atención de las vecinas, que venían a verla trabajar.

Las niñas recuerdan de aquellos años, que sus padres se fueron 15 meses a trabajar a Cataluña. *“¿Dónde está Manresa, abuela? Detrás de aquel cerro, señalando al Cerro Marchena, nos decía, nosotras en nuestra inocencia, salíamos al balcón a ver si lográbamos verlos.”*

## Cementerio de Palabras

**Malandanza:** mala fortuna desgracia. *“¡Oh dueño de fortuna y riqueza, ventura y malandanza, que al rico das caudales y pereza, y al pobre su dolor y su esperanza. Antonio Machado”* La Información Almería 1913. **Tremebundo:** espantable, horrendo que hace temblar. **Ayes:** lamentos quejidos. *“En concierto tremebundo se oye en uno y otro bando, entre las voces de mando, los ayes del moribundo.”* La Crónica Meridional. Almería. 1874. **Mentidero:** lugar donde se reúne la gente para conversar. *“Hoy se ha notado menos concurrencia que en las tardes anteriores en el mentidero conocido con el nombre de salón de conferencias...”* La Crónica Meridional. 1889



CUEVA DE  
SAN JOSÉ  
CENTRO DE EXPOSICIONES  
Y CONFERENCIAS

