

## La Panocha Reina



**A**lhabia, septiembre de 1928, un grupo jóvenes se dedica entre risas a “desfarfollar panochas”.

Cuando el panizo estaba “curao” se *espanochaba*, se recogía la panocha de la caña. “uno iba delante doblando y cogiendo las panochas y otro detrás con un hoz cortando las cañas.” Las cañas se recogían y ataban en haces. Las panochas se cargaban en serones y se llevaban en bestias a las casas o cortijos donde se solía *desfarfollar*. Esta faena consiste en quitar la farfolla, hoja o envoltura que recubre las panochas o mazorcas del maíz.

Esta tarea se convertía en un acontecimiento festivo especialmente para los jóvenes, a la que acudían vecinos y familiares. Se solía hacer al atardecer o por la noche, terminadas otras tareas del día. Se buscaba que no hubiera sol, pues esta faena levantaba una pelusilla que provocaba cierto picor que se acrecentaba con el calor. Se solía usar manga larga. Las panochas se ponían en el suelo desde donde se cogían y una vez quitada la farfolla se ponían en espuestas.

En Terque y en Alhabia cuando salía una “Panocha Reina” - panocha con los granos colorados-, el que la encontraba tiene el privilegio de dar panochazos al resto de los que formaban el corro. En Murtas, a estas panochas les llamaban “*Pellizqueras*” y el que la encontraba le daba un pellizco a la muchacha que tenía a su lado, el pellizco se iba pasando a todos los reunidos, lo que provocaba una gran algarabía. En Rioja (Almería) le llamaban “*Panocha de la Suerte*.”

La fiesta se completaba con invitaciones, como una copa de aguardiente y rosas, y algunas canciones. Tras desfarfollar, las panochas se ponían a secar extendiéndolas en el “terrao”, en el suelo de las cámaras, y donde no había, incluso debajo de las camas.

Este secado solía durar una semana.

Cuando ya estaban secas, se procedía a desgranar la panocha. En Adra el llamado “*desgranijo*” también se convertía en una fiesta. Las familias se ayudaban unas a otras -se juntaban a “notapeón”-. También era la ocasión para que los jóvenes se fueran conociendo y formando parejas. Tampoco faltaba en el desgranijo, las invitaciones y la música. Esta tarea se podía hacer a mano o con una máquina. Manualmente se ayudaban con la propia mano y un bolillo, -cuerpo interior de la panocha-. En Rioja también se valían a veces de un hocino.

La máquina de desgranar del Museo Etnográfico de Terque, es inglesa y está fechada en 1886, procede de la Casa de los Yebra en Terque. Está montada en el borde superior de un cajón, para que fueran cayendo los granos a su interior.

La planta del maíz era aprovechada para multitud de usos. Un mes antes de recogerla, se cortaba el cabo, el plumero de arriba, para que la panocha terminase de engordar. Estos cabos servían para alimento de las bestias.

Los cañotes o cañas de la planta se utilizaban secos como leña o picándolos como comida para las bestias. En Rioja (Almería), se formaba con ellas la llamada “*choriza*”, especie de chambao a dos aguas, en cuyo interior se resguardan las que serían utilizadas como comida para las bestias.

La utilización de la farfolla la describe muy bien Ángel Cazorla en su novela “*El Pan y la Tierra*” *Las más exteriores mas bastas servían de lecho a los cerdos, convirtiéndose luego en estiércol, las interiores iban a parar a los colchones y servían de lecho a las personas. Muchos viejos empleaban las hojas más finas para liar cigarros, considerándolas superiores al papel de fumar.*”





Las que se utilizaban para los colchones se cortaban y se metían dentro de una funda de tela. Todos recuerdan el ruido que se producía en el colchón ante cualquier movimiento “ *Dormíamos con música, era más fresquito dormir en verano en un colchón de farfolla que en uno de lana.*”

Los bolillos o cuerpo interior de la panocha se utilizaban para la leña, algunos acudían a ayudar para llevárselos. Algún panizo en grano se dejaba para comida de los marranos, la mayor parte se molía utilizándose la harina para hacer las migas y las gachas de invierno. Una murga de carnaval decía “ *Con la harina del panizo, se pone el cuerpo al reloj, y es el mejor alimento del pobre trabajador.*” Cuando las panochas estaban tiernas, antes de curarse, se comían asadas.

También se tostaba la harina para hacer papillas a los niños pequeños. Las madres decían que con ellas los niños “ *se despelotaban*”, es decir, crecían de una manera más rápida.

Con el pelo de la panocha se hacían cocitorios, que bebidos, se presumían muy buenos para las enfermedades urinarias.

El Panizo Tostonero no se desgranaba y se dejaba con la farfolla de arriba, era corriente verlo colgado en las cañas de las despensas. Las “rosas”, era imprescindibles en muchas reuniones y fiestas.

En Huécija, la Sección Femenina impulsó los trabajos de artesanía con la farfolla como materia prima. Con esparto y farfolla hacían objetos de adorno, costureros, cestas.

Las panochas también fueron utilizadas como juguetes infantiles. Herminia Martínez de Campillo de Purchena recuerda las muñecas que se hacían con ellas, “ *Mi muñeca era una panocha, sus hojas eran el vestido y el pelo la melena.*” En Adra, se jugaba con los bolillos a los llamados “ *Castillos de Poliores*”, entrecruzándose los niños competían a hacer la torre más alta. Emilio Martínez recuerda los bigotes que se ponían los niños con el pelo. El apodo de “ *Panocha*” en los pelirrojos fue bastante extendido, por el parecido evidente al color del pelo de la mazorca.



**La materia y la ilusión**  
en una panocha están;  
los granos son para el pan  
las hojas para el jergón.

**El comer y el soñar son**  
impuro y puro ideal.  
Simbólico es el maizal

**Mas, tan pronto el aldeano**

*corta con gesto importuno,  
para el ganado vacuno  
el penacho de Cyrano...  
el hombre se come el grano,  
y una vaca el ideal.;*

*¡Simbólico es el maizal “*

Luis de Tapia. Almería 1917

La Crónica Meridional.

En la fotografía de la portada se reconocen a los Hermanos Sánchez Yebra, Paco, Pepe, Anita, Lola y los hermanos García Galán Anita, María, Pilar y Antonio. Se conserva es un positivo en papel fotográfico, formato tarjeta postal de 8,5 x13 cm. Las fotografías de esta página están realizadas en la despensa del Museo Etnográfico de Terque, y corresponden a la maquina de desgranar y a las panochas de panizo tostonero que cuelgan de sus cañas. Las otras dos imágenes son un “ *Castillo de poliores*” y la Fiesta del Desgranajo de Adra, organizada desde hace 20 años por la Hermandad de San Marcos.

Dirección y textos: Alejandro Buendía Muñoz. Diseño José Luis Segura García. Colaboradores: Lourdes López Romero, Paca Romero, Romero Andrés Aguilera, Enrique Paniagua. C/ Real, 17 CP 04569 Terque (Almería) Tlfno./ Fax: 950 64 33 00. Colabora: Ayuntamiento de Terque. Edita: Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Depósito Legal: AL-38-2006. ISSN: 1885 - 9801. Periodicidad mensual.

© Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Derechos reservados. Las noticias y artículos que figuran en la presente publicación pueden reproducirse con fines educativos, citando la procedencia. Ninguna parte puede reproducirse con fines comerciales sin el consentimiento expreso del Museo de Terque. www.museodeterque.com

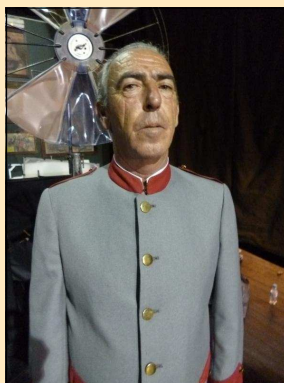


## David Trueba rueda en Terque su última película

**E**ste domingo volví a Terque. Había jornada de puertas abiertas, donde podías visitar las más hermosas casas del pueblo. También algunas de las cuevas reconvertidas en viviendas con su bodega al fondo. Me pareció una costumbre preciosa esta de las puertas abiertas. En las cuevas aún resiste la leyenda de los topos escondidos al final de la guerra, que se



veían con sus familias en ratos furtivos. Y los restos del esplendor de cuando se exportaban cantidades ingentes de uva al otro lado del Atlántico. De una uva fuerte y resistente que resistía el viaje. La hospitalidad de la gente ha sido una sorpresa... Y en casa de Reyes nos agasajaron con comida y dulces y hasta un té de hierbabuena delicioso. Además me regalaron huevos de las gallinas de su corral... ” “... Han desembarcado ya varios actores elegidos entre la gente de Almería. Varios no profesionales que seleccioné pese a que



carecían de experiencia como actores. Me encanta mezclar esas presencias, esos rostros entre los actores de carrera. Transmiten, a veces con cierta elaboración en el proceso, una autenticidad que de otra forma sería imposible lograr. Son algo así como un paisaje humano, que completa el paisaje real. Personajes que van a ser muy importantes en la película... Me encanta ver a los figurantes felices de participar en la aventura y correr a preguntar si todo ha salido bien y estoy contento al terminar la secuencia. Blog del rodaje de David Trueba .



**Vivir es fácil con los ojos cerrados**, cuenta la historia de un profesor que utiliza las canciones de los Beatles para enseñar inglés en la España de 1966, se entera de que John Lennon está en Almería rodando una película. Decidido a conocerle, emprende el camino y en su ruta recoge a un chico de 16 años que se ha fugado de casa y a una joven de 21 que aparenta estar también escapando de algo. Entre los tres nacerá una amistad inolvidable. Algunas de las escenas se han rodado en la Casa de los Caballitos de Terque y han participado como actores algunos vecinos: el niño Sergio García, fue el hijo de John Lennon, Francisco Tortosa, el acomodador del Teatro Cervantes, Francisco Gil y Emilio Martínez, la pareja de la guardia civil, y Reyes, una mujer del pueblo. Entre los actores que estuvieron en Terque destacar a Javier Cámara.

## Archivo de Escrituras Cotidianas

### La Invitación, 1851

“Almería 8 de Junio de 1851

Mi apreciable primo y amigo: Tanto Dolores como yo damos a V. y a esa amable Sra. las mas expresivas gracias por sus finos y sinceros ofrecimientos consignados en la atenta carta de 31 de Mayo pasado, a que no he contestado antes por mis muchas ocupaciones. Mucha satisfacción tendria, y lo mismo Dolores en que pudiese pasar al lado de VV. una temporada; pues ademas del placer que indudablemente la resultaria de ello, abrigo la convicción de que los aires puros del campo y sus delicadas atenciones contribuirían muy eficazmente a el alivio de sus padecimientos. Nacidos estos, sin embargo de su carácter demasiado sensible, tenemos el inconveniente de que la separación de mi o de uno solo de sus hijos, que no la acompañasen, seria un obstaculo positivo a su restablecimiento, y produciria en VV. el disgusto de no haber conseguido su cariñoso objeto, viendola padecer mas por semejante circunstancia.

Las que me rodean no me permiten hacerlo yo al menos por ahora, si bien buscaré ocasión oportuna de satisfacer mi deseo de conocer a VV. Y demás Sres. de la familia, sobre lo cual empeño mi palabra. Los niños todos, como V. se hará cargo, no es posible tampoco acompañen a su Mama, que no viviria un solo dia contenta sin cualquiera de ellos.

La enferma continua regular y tengo la alagueña esperanza de que no tarde mucho en restablecerse ¡Dios me conceda pronto verla en el estado, que mi cariño desea! Si asi sucede, lo participaré a VV. Porque estoy persuadido de su satisfacción.

Reciban VV. de nuevo las gracias y nuestros sinceros afectos para esa Sra. c.p.b y demas individuos de la familia y no dude V. que siempre tiene un primo cariñoso y un amigo verdadero en S.S.S. Q.S.M.B

Juan Manuel Castellano

Carta dirigida por Juan Manuel Castellano desde Almería a su primo Diego Solano en Málaga. 1851



## Viaje al Tiempo detenido



**E**l tiempo detenido nos lleva a Terque. Sobre 1903, los Hermanos Paniagua Porras toman esta preciosa imagen costumbrista desde “el Pago Frente al Pueblo”. Como telón de fondo, preside el Cerro con la Ermita de la Cruz. A sus faldas el caserío de Terque, donde se aprecia la torre de la Iglesia o la Casa de los Caballitos. A medio camino, el cauce del río Andarax de donde asoma el arbolado: grandes álamos o arbustos como las sargas, vegetación que se plantaba y crecía a la ribera del río y que junto a los argamasones protegía los pagos, en el caso de crecidas. El protagonismo lo tiene un rebaño de cabras entre las que juegan un grupo de niños, dos de ellos sostienen entre sus brazos un choto, posiblemente recién nacido. También se distingue a un pastor y al propietario, Justo de Porras, tío de los fotógrafos. Todos ellos cubren sus cabezas con gorras y sombreros, como era de rigor en todas las clases sociales. El pastoreo de cabras para vender su carne y su leche, fue una ocupación habitual en Terque, los últimos pastores de cabras fueron los hermanos García Nieto: Diego, Juan y Pepe, éste último decía “*Si las cabras comen, comes tu también.*”

La fotografía la conserva uno de sus descendientes, Enrique Paniagua García en un positivo en papel fotográfico de 7,8 x 5,5 cm. No se ha conservado el negativo. Hay otra fotografía tomada ese mismo día donde casi desde el mismo lugar repiten en diferente composición algunos de los retratados. (Se publicó en el Boletín Museos de Terque nº 73)

### Nuestros Visitantes

Museo Etnográfico 3174

Cueva de San José 3112

Museo de la Uva del Barco 3167

Cueva Anica Dolores 3112

La Modernista 3167

### Libro de Visitas

“*Iniciativas como ésta y todas las que lleváis a cabo son las que construyen a la colectividad.*” Enrique Fernández Bolea

(Referente a la exposición “*El Juguete Tradicional y Artesanal en Almería*” y a la actividad “*Terque Paisaje Interior*”)

### ¿Cuándo visitar los Museos de Terque?

Horario: Sábados, domingos y festivos de 12 a 14 horas.

Fuera de este horario puede concertar una visita guiada en el teléfono 950 64 33 00.



CASA CUEVA  
DE ANICA  
DOLORES  
TERQUE



CUEVA DE  
SAN JOSÉ  
CENTRO DE EXPOSICIONES  
Y CONFERENCIAS



MUSEO PROVINCIAL  
DE LA UVA DEL  
BARCO. TERQUE



La Modernista  
Tienda de Tejidos

