



La Novela Literaria de Kiosco

La Novela de Kiosco, también calificada como Novela Popular, ha sido muchas veces menospreciada por su escasa calidad. Si bien es cierto, que abundó una literatura de entretenimiento dirigida a unas clases populares con escasas exigencias intelectuales, donde la emoción en la tramas o las exóticas localizaciones pesaban más que la construcción de los argumentos y personajes, no siempre fue así. Hubo también colecciones de gran calidad literaria donde publicaron sus novelas y obras de teatro autores consagrados de la época y por medio de las cuales, se incorporarán a nuevos valores.

A principios del XX, surge un tipo de novelas que se diferencian de los folletines por entregas, por ser relatos completos. Novelas cortas de no más de 80 páginas que ofrecían una mayor calidad literaria. Frente a una temática de aventuras de los folletines, estas novelas tocarán temas más costumbristas y sentimentales. Novelas con portadas coloristas e ilustraciones interiores para atraer al comprador, en papel de baja calidad alcanzarán una gran popularidad. Su fácil adquisición en los Kioscos, su comercialización a bajos precios, les permitió llegar a grandes tiradas de hasta 50.000 ejemplares. Benito Pérez Galdós (1843-1920) dijo refiriéndose a sus autores "Poco, muy poco, leían los españoles de mi tiempo. Una edición de 2.000 ejemplares tardaba en venderse ¡que se yo el tiempo!... Ahora estos jóvenes hacen tiradas de 4.000 ejemplares y las agotan en menos de un año. Han logrado el milagro de que el pueblo se apasione por las novelas. De rechazo nos han beneficiado a los escritores de mi tiempo, ya que también vendemos bastante más. ¡Yo les estoy muy agradecido." Sor Simona de Galdós llegó a los 200.000 ejemplares.

Estas novelas se publicarán en colecciones y proliferarán entre 1910 y 1930. La primera será *El Cuento Semanal*, aparecida en 1907, *Los Contemporáneos* 1909, *La Novela de Bolsillo* 1913, *La Novela Corta* 1916, *La Novela Semanal* 1921, *la Novela de Hoy* 1922, *La Novela Mundial* 1926 o *La Novela del Sábado* 1939. La última colección fue *Novelas y Cuentos* que iniciándose en 1926 llegaría hasta 1966, con publicación de autores nacionales y extranjeros. Su formato fue variando desde el tamaño folio a formatos más reducidos de bolsillo.

El Teatro, fue en estas décadas, un entretenimiento muy popular, frecuentado y leído, teniendo también su hueco en estas colecciones como *La Novela Teatral* (1916-1925) o *La Farsa* (1927-1936).

Autores importantes en estas colecciones podemos citar a Emilia Pardo Bazán, Wenceslao Fernández Florez, Vicente Blasco Ibañez, Concha Espina, Joaquín Dicenta, Joaquín Belda, El Caballero Audaz, Emilio Carrere, Alberto Insua, Felipe Trigo, Eduardo Zamacois o Pedro Mata. Entre los autores almerienses que publicaron en estas colecciones encontramos a Carmen de Burgos, José María de Acosta o Francisco Villaespesa.

Estas colecciones realizarán una labor cultural sin precedentes en la historia de la literatura del siglo pasado, siendo capaces de incorporar a la lectura a un mayor público, incluso a que sus autores pudieran vivir de ello. Influirá en su éxito, el que éstos, fueran, mayoritariamente españoles, con historias y personajes donde el lector podía reconocerse. También se justifica por el aumento de la población urbana en España, y el mayor papel social de la mujer. Es a partir de 1930, cuando van compitiendo con la lectura otras diversiones como el cine, la radio y el deporte.



La Novela Cinematográfica

La gran impacto de la llegada del cine en la sociedad española no solo fue a través de las salas de proyección. El cine también dejaría una importantísima impronta gráfica a través de carteles, programas de mano, revistas de cine o películas transformadas en pequeñas novelas que inundarían los quioscos.

La más importante de las colecciones sería *La Novela Semanal Cinematográfica* editada en Barcelona desde 1922 por Ediciones Bistagne.



La misma editorial sacaría otras colecciones, como *La Novela Femenina Cinematográfica*, *La Novela Frívola Cinematográfica* o *La Novela Cinematográfica del Hogar*.

Eran libros dedicados a una sola película ilustrados con algunas imágenes de la misma. En su mayoría películas norteamericanas cuyos argumentos novelados servían para entretenerse y ser recordadas.

Revistas de cine como "Films Selectos" de la Editorial Juventud, regalaría junto con cada ejemplar, folletines por entregas, de algunas de las películas

de éxito. Un ejemplo, fue la novela "Papaito Piernas Largas" de Jean Webster, llevada al cine por la Fox en 1931.

Se seguirían publicando aún con la llegada del cine sonoro en los años 1930, llegando a editarse hasta los años 1950.



La Modernista, presenta un bonito traje de sus colecciones. Documentado en 1920. Perteneció a la pequeña, "Mariquita Ruiz" (María Ruiz Palazón. Alhabia 1914-2014). Un día de carnaval, las niñas de Alhabia prepararon sus disfraces, y los dueños de *La Modernista*, Fulgencio y María, le pusieron a su hija, un bonito traje que le habían regalado sus familiares de Fortuna (Murcia) - comerciantes también de tejidos-, y por supuesto, llamaron al fotógrafo. El traje, es una indumentaria tradicional, compuesta por cuatro piezas: una falda en seda roja, adornada con tres franjas de pedrería de bisutería en color plata de motivos florales, que adornan de media falda hacia abajo. Delantal en seda color crema cuajada de pedrería en color dorado. Corpiño de tela beis, con un pequeño cuerpo de ballenas—a manera de corsé- a ambos lados para ceñirlo. Se ata por delante con cintas y se adorna muy ricamente por ambos lados. Por último, el traje se completa con una chaquetilla corta de terciopelo negro cuyo único adorno es la pedrería negra de la bocamanga y unos botones de nácar que cierran el cuerpo. Ambas fotografías fueron tomadas por José Tortosa de Terque, fotografías *La Terqueña*, en Alhabia el mismo día. En la imagen de grupo, vemos a Mariquita, que destaca sentada en el centro de las tres filas, al lado de otras niñas, cada una vestida a su manera, hay desde unas zíngaras, un pierrot, una novia y en su mayoría, chulapas con mantón, collares flores en la cabeza.



Dirección y textos: Alejandro Buendía Muñoz. Diseño José Luis Segura García. Colaboradores: Lourdes López Romero, Manuel Ruiz. C/ Real, 17 CP 04569 Terque (Almería) Tfno./ Fax: 950 64 33 00. Colabora: Ayuntamiento de Terque. Edita: Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Depósito Legal: AL-38-2006. ISSN: 1885 - 9801. Periodicidad mensual.

© Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Derechos reservados. Las noticias y artículos que figuran en la presente publicación pueden reproducirse con fines educativos, citando la procedencia. Ninguna parte puede reproducirse con fines comerciales sin el consentimiento expreso del Museo de Terque. www.museodeterque.com

Museo de la Escritura Popular



Cuéntame muchas cosas, 1941

"Madrid 3 de Diciembre de 1941

Queridísima prima Anita: Hace muchísimo tiempo estoy queriendo escribirte y contestar a tu carta, pero entre unas cosas y otras se me pasan los días sin darme cuenta. Seguro que ya estarás pensando que te hemos olvidado o algo así, y no es eso, perdona mi desidia querida primita, que mejor dicho no ha sido desidia, sino falta material de tiempo por lo que te explicaré. En primer lugar como ya sabes estoy empleada en la Telefónica y mi destino me roba mucho tiempo, y en segundo, que ha pasado con nosotros tres meses mi cuñada Carmen, la esposa de Alfredo con su hijo, un niño que es una preciosidad y que nos tiene a todos chiflados, y con ellos dos en casa no teníamos tiempo para nada. Desgraciadamente se ha tenido que marchar a Murcia, a cuidar y consolar a su madre que ha estado gravísima, ante la noticia y la desgracia de la muerte de su hijo Pepe en Rusia, a donde fue voluntario, y al que vosotras conocisteis cuando la muerte de mi padre (q.e.p.d). Como sabéis era el novio de Puri, y hace dos meses cayó como un valiente en las malditas tierras de Rusia, por lo que todos estamos desconsolados.

Yo bastante contenta, porque el mes pasado estuvo aquí Antonio pasando 15 días conmigo, y para Navidad lo espero otra vez. Estoy tratando de ir yo ahora a Zaragoza si puedo, a la boda de su hermana y a la que me ha invitado sus padres para conocerme ya, y formalizar las relaciones, aunque esto no quiere decir que nos vayamos a casar pronto, a menos que nos toque la lotería de Navidad que entonces sí que de cabeza, pero si no tiene que terminar primero la carrera.

¿Y tu primica que vida llevas? A Antonio Robles lo vi el otro día por la calle yendo con mamá, pero se hizo el distraído y no pude saludarle. Dime si has reñido del todo con él, y si es como me figuro que sí, te diré para tu tranquilidad, que tu mereces mucho más, y que no era digno de ti, ni de la fidelidad que le guardabas.

Estoy deseando de que me contestes y me cuentes muchas cosas de esa tierra a la que no olvidamos. Fernando bastante contento hecho todo un falangista, con su uniforme y desfiland. Puri no tiene novio, pero porque no quiere, pues ya le han salido muy buenos partidos que ella rechaza. Nuestra vida en Madrid se va deslizando muy plácidamente, pues la cuestión de alimentos la vamos solucionando bastante bien gracias a mi hermano Carlos por los suministros del cuartel. La uva de Almería aunque se vende aquí, vemos muy poca cantidad ¿Qué tal ha sido la cosecha de este año buena o mala? A ver si me escribes y me das detalle de todo como yo hago pues no sabes la alegría que nos proporcionarás, pues bien sabéis lo que os apreciamos. ¿Y la prima Amalia se ha casado ya como decía? ¿Y Loli en su cargo de mamá que tal le vá? Cuéntame muchas cosas. Y bueno primica, termino. Muchos besos a tu madre de todos, a Carolina, Pilar y Lolita y me acuerdo de su "tren expreso" Abrazos a todos, ya sabes que puedes venir cuando quieras a conocer Madrid. Un abrazo muy apretado de tu prima.

Carta desde Madrid a su prima Anita Sánchez Yebra en Alhabia (Almería).



Las Palabras Moribundas

Trapisonda: Bulla o riña con voces o acciones. Embrollo o enredo.

Trapatiesta: Riña, alboroto, desorden.

"Y disgustos por aquí, y lloriqueos por allá... y el alboroto número uno, y el jaleo número dos y la gran trapatiesta y la trapisonda padre..." La Independencia 29 Enero 1905

Viaje al Tiempo detenido



La imagen nos lleva a Terque, sobre 1948. Ante el fotógrafo, posan D. Asensio Martín Fernández con sus alumnos, de izquierda a derecha, Manolo Martínez, Anita Valverde, D. Asensio Martín, Marita Castro y Enrique Solbas, y agachados Luis Solbas, Paco Castellón y Luisico el de la Posada, estos dos últimos de Alhabia. La fotografía está tomada en el terrado de la casa de los Cantón. Al fondo se ve la casa de Rosita Porras y la torre de la Iglesia. D. Asensio Martín daba de forma privada clases particulares a chicas y chicos de Terque y de otros pueblos. Estas se daban, en una sala de la casa escuela regentada por su hermana, D^a Elena, en la calle Vulcano nº 3, - casa actual de María Sánchez-. Elena, fue maestra de la escuela de niñas de Terque de 1947 a 1957. D. Asensio, fue profesor de matemáticas de Instituto, y uno de tantos maestros y profesores depurados por el régimen de Franco, al terminar la guerra. Se le condenó por ser uno de los fundadores y activistas de la F.E.T.E (Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza), de Almería y se le declaró *"...no apto desde el punto de vista moral por su actuación destacada en sentido contrario a las ideas nacionales que sustenta el Glorioso Movimiento..."* A su hermana Elena si se le permitió regentar una escuela, pero se le prohibió *"Traslados dentro de la provincia, prohibición de solicitar vacantes durante un periodo de dos años. Inhabilitación para cargos directivos y de confianza de instituciones culturales y de enseñanza."* Anita Valverde, fue su alumna durante casi 4 años, y recuerda aquella sala donde daban clase, con una mesa larga pegada a la pared y una mesa camilla. *"Aquellos años fueron maravillosos, D. Asensio era un hombre bondadoso, de buen trato, muy inteligente, y de gran paciencia en cuyas clases aprendí todo lo que se."* El Museo Etnográfico conserva una copia digital.

Libro de Visitas

"Pocos "peros" se le pueden poner a los Museos de Terque. Magnífico día y magnífica labor la vuestra. Toda la gente de la visita quedaron encantados. Juan José Tonda. Asociación Amigos de la Alcazaba. 17 mayo 2015

Diario de Avisos

Para las Veladas: *"Los que deseen encontrar en que pasar las veladas o soires del próximo invierno pueden pasar por el establecimiento de D. Enrique López de las Cámaras, calle de las Tiendas, en donde encontrarán un bonito surtido de juegos como ajedrez, damas, tresillo, dominós, asalto, loterías y otros a precios sumamente arreglados"* La Campana de la Vela. Almería 27 Septiembre 1854



CUEVA DE
SAN JOSÉ
CENTRO DE EXPOSICIONES
Y CONFERENCIAS



La Modernista
Tienda de Tejidos

