



Portada de Manuel Prieto Muriana

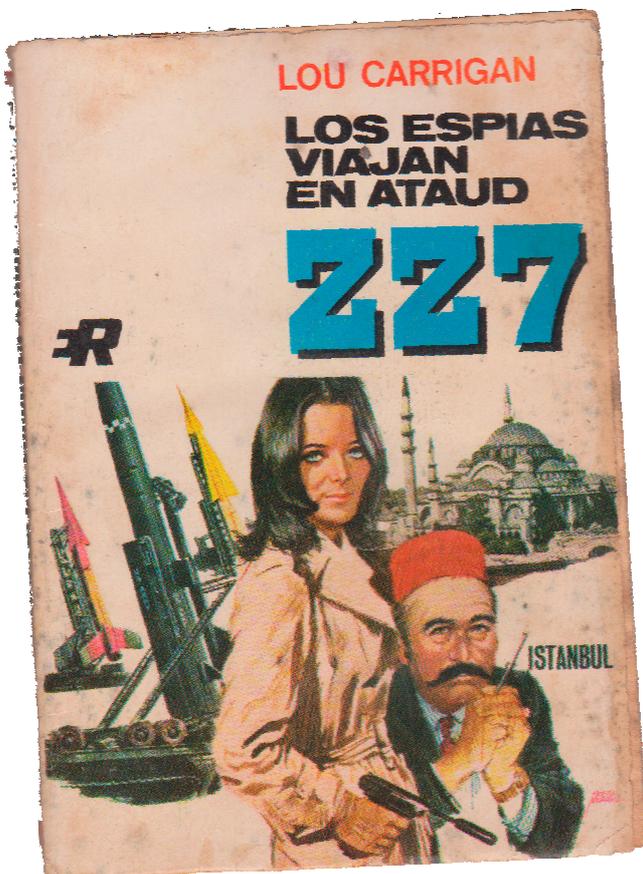
Uno de los motivos del éxito de la literatura de Kiosco, fueron sus atractivas y coloristas portadas. Su acierto recaía en saber transmitir, de forma atrayente para los lectores, el contenido de sus argumentos. Uno de estos grandes dibujantes ha sido el almeriense Manuel Prieto Muriana.

Nació en la calle Dalia, -junto a la Plaza de Santo Domingo- en 1931. Hijo de Rafael Prieto Pérez, secretario del Ingeniero de Obras Públicas, y director de escena de la *Agrupación artística Amigos del Arte*. Fue secretario del partido Izquierda Republicana, y redactor de artículos para el periódico *Lucha* de Almería. Fue encarcelado por el régimen de Franco, entre 1939 y 1947 y finalmente, depurado y desterrado a Toledo.

Manuel Prieto Muriana vivió en la calle Rueda López de Almería y estudió en el Instituto Provincial, -hoy Escuela de Artes y Oficios.- Encontró en el dibujo, de forma autodidacta, una válvula de escape a los duros años, que vivió su familia. Su vida ha transcurrido entre Toledo y Madrid.

En 1956, leyó en un periódico de Madrid que la editorial Rollán, buscaba ilustradores para sus publicaciones. Esta fue su escuela, y durante veinte años sería portadista de muchas de sus colecciones de novela popular, donde realizaría miles de portadas: *FBI*, *Murder Club* o *ZZ7* en el género policiaco. Colecciones del Oeste como *Western Club*, *Nevada Oeste*, *Winchester* o *Rurales de Texas*. De terror, *Galería Siniestra* y *Terror*.

De estos primeros años en Rollán, Manuel Prieto nos cuenta, como dibujó 176 portadas



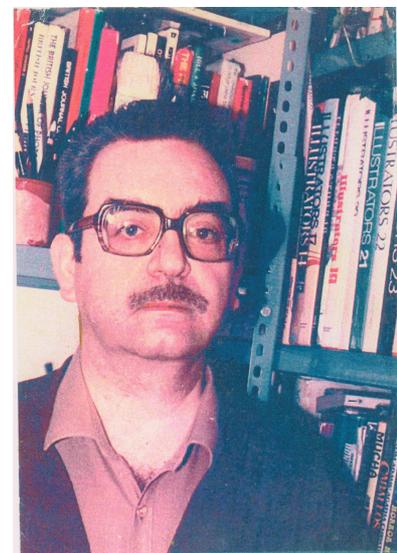
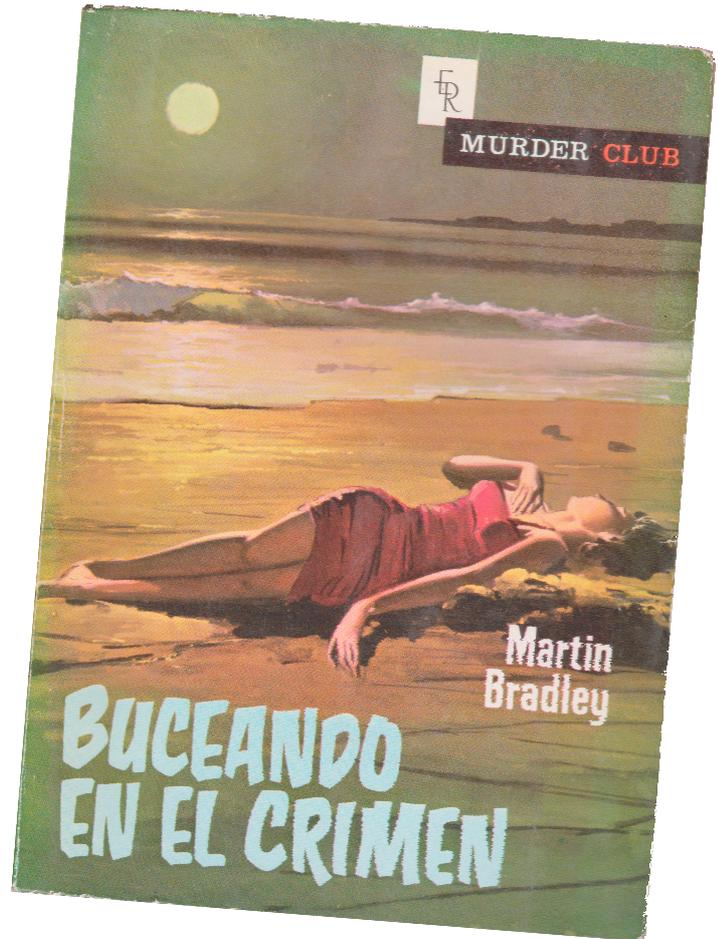
dibujó 176 portadas

para una nueva colección ZZ7 "Recuerdo que el editor en una conversación sobre lo que quería para la nueva colección que se iba a publicar, comentó que después del éxito de las películas de 007 (una de cuyas consecuencias evidentes era el nombre de la nueva colección, ZZ7), las novelas policiacas y de aventuras populares ya no serían igual a las escritas hasta entonces por la movilidad de la acción, tramas complicadas, avances de los descubrimientos y de las técnicas aplicadas. Querían unas ilustraciones fieles a las características de la colección, en la que predominaban los ambientes lujosos, dinámicos, atractivos, exóticos y con el sexo que permitiera la censura, que era poco o nada.

Estaba interesado en aquella nueva colección y por primera y única vez me dio una colección de fotos de una modelo hecha expresamente para ir dando imagen física a la heroína protagonista. Sobre aquella modelo realicé más o menos la iconografía final.

Para la realización de cada portada se me daba un resumen de la novela. Al llegar a la editorial el original de Lou Carrigan, este ejemplar pasaba a los lectores oficiales de la editorial que asesoraban sobre la calidad literaria de la obra, características de la misma, si tenía algún pasaje que no admitiera la censura y finalmente escribían un resumen del argumento. Sobre este argumento tenía yo

que hacer la portada resaltando la figura de Brigitte Baby Monfort, lugar o lugares en los que se desarrollaba la acción, estudios de los personajes principales o secundarios, clima etc. No recuerdo si hacía boceto, no creo. Yo estaba lanzado ya en el trabajo, tenía la experiencia acumulada de muchas otras portadas y no recuerdo que se me rechazara ninguna."



En 1973, Rollán fue vendida a la Editorial Andina, EASA, de capital venezolano, en la que seguiría haciendo portadas para colecciones como *Galaxia 2001*, *Agente Federal* o *Terror*.

En 1977, una agencia de representación artística de Barcelona *Norma Illustrators*, adjunta a *Norma Editorial*, le ofrece la oportunidad para trabajar para editoriales extranjeras. Desde esa fecha y durante 32 años todo su trabajo se desarrolla en países como Alemania, Italia, Gran Bretaña, Suecia o Finlandia.

Sus portadas aparecen en la colección "*The Black Horse Western*", una de las más populares en el mundo en este género y en la revista norteamericana "*Psycho*"

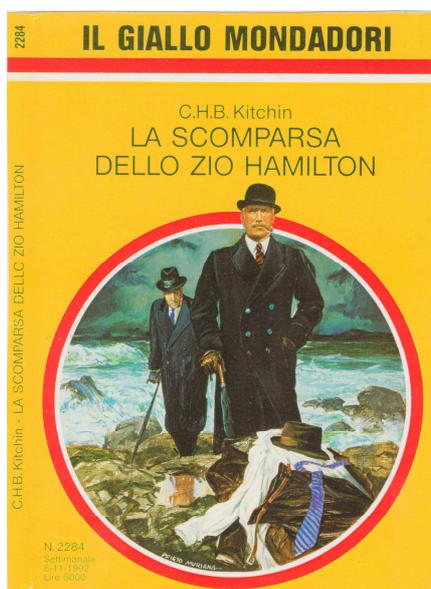
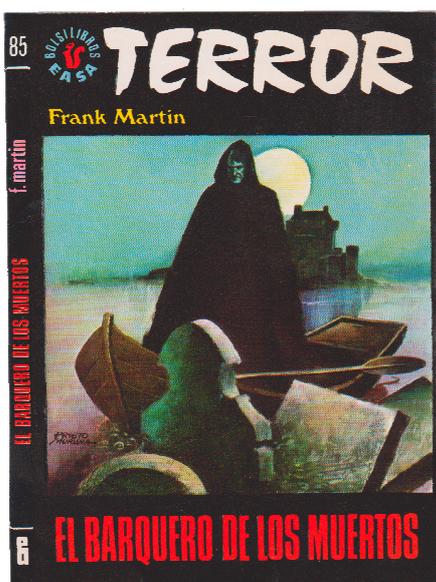
En Alemania trabajó para la editorial Bastei Verlag dibujando numerosas portadas del género western o policiaco, de la que recogemos un boceto original, cedido al Museo de Terque.

Sus mejores recuerdos los tiene para la editorial Mondadori de Milán. En la que durante diez años, realizó semanalmente la portada para su colección de novela policiaca *Il Giallo Mondadori*. En 1994, fue el invitado principal del Salón Anual de Lucca, con una exposición de originales de la citada colección.

En el 2009, la editorial CIES de Alicante, reeditada novelas de Marcial Lafuente Estefanía con sus portadas.

Sus portadas también han aparecido en colecciones de comic como *Jonah Hex*, *Dossier Negro*, *Delta* o *Hunter*.

Trabajador incansable, según cuenta podía terminar una portada cada 3 o 4 días, -un caso excepcional, fue la de una novela bélica, realizada en solo 4 horas-. Su reconocimiento internacional, su calidad, su dilatada carrera y sus miles de portadas, lo sitúan dentro de los grandes portadistas de la historia de la literatura de Kiosco junto a dibujantes como Emilio Freixas, Francisco Batet, Francisco Darnis, Joan Pau Bocquet, Jesús Blasco, Juan García Iranzo, Longoria o Lorenzo Olivares. Muchas veces las mismas superarían en calidad a los textos.



Dirección y textos: Alejandro Buendía Muñoz. Diseño José Luis Segura García. Colaboradores: Lourdes López Romero, Manuel Prieto Moreno C/ Real, 17 CP 04569 Terque (Almería) Tfno./ Fax: 950 64 33 00. Colabora: Ayuntamiento de Terque. Edita: Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Depósito Legal: AL-38-2006. ISSN: 1885 - 9801. Periodicidad mensual.

© Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Derechos reservados. Las noticias y artículos que figuran en la presente publicación pueden reproducirse con fines educativos, citando la procedencia. Ninguna parte puede reproducirse con fines comerciales sin el consentimiento expreso del Museo de Terque. www.museodeterque.com

Polvos dentífricos de Toribio Álvarez

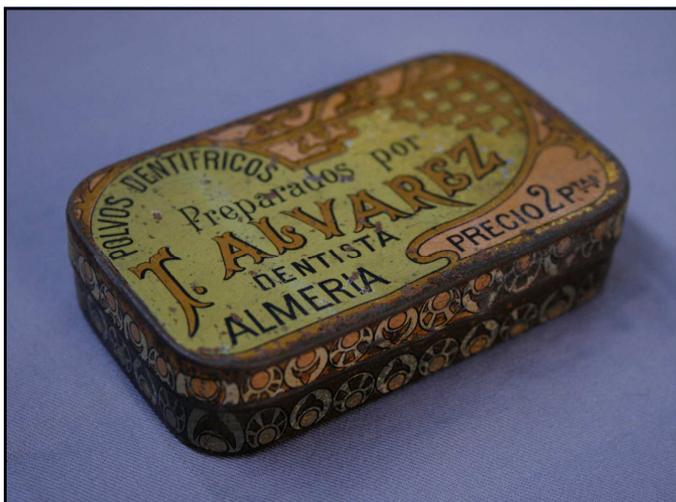
Uno de los primeros dentistas de Almería fue Toribio Álvarez, que llegó a Almería procedente de Madrid en 1896, instalando su gabinete en el Paseo del Príncipe. Su larga actividad se prolonga pasada la guerra civil.

"Gabinete Dental de Toribio Álvarez Dentista: Extracciones sin dolor, Empastes y orificaciones especialidad en dentaduras sin cubrir el paladar, dientes a pivot, trabajos de puente, coronas de oro, Príncipe nº 8. Principal." Radical. Almería 1910"

Hasta que en 1875 se crea la carrera de cirujano dentista, esta especialidad había tenido poco interés para los médicos y cirujanos. Eran pocos los profesores dentistas dedicados a esta actividad. Sus planes de estudio tampoco recogían estos conocimientos. La asistencia a las enfermedades dentarias estuvo ligada en España, a los denominados barberos sangradores y practicantes.

Su memoria nos viene a través de una cajita de hojalata, de polvos dentífricos comercializada por él. Para la limpieza de los dientes se recomendaban distintos polvos dentífricos, opiatas y elixires.

La limpieza del sarro de los dientes fue otro de los cuidados que prestaban los dentistas. Está la realizaban con instrumentos de acero con forma de raedores, buriles o ganchos. Cepillos y cajas de polvos eran utilizados para pasarlos una vez terminada la limpieza.



Las Palabras Moribundas

Escusado o Retrete: Aposento dotado de las instalaciones necesarias para orinar o evacuar el vientre.

"Los retretes o escusados deberán estar bien ventilados en evitación de malos olores que tanto perjudican la salud." ¿Cómo han de llevar a los tribunales a los que habitan las casas que no tengan bien ventilados los retretes o escusados, si no los tienen.? La Crónica Meridional. 1 Julio 1884

Museo de la Escritura Popular



Los Héroes del Plus Ultra, 1926

"Utrera 8 Abril 1926

Mis queridísimos padres y hermanas. El lunes recibimos vuestra carta y vemos que gracias a Dios estais bien, nosotros bien. El día 6 estuvimos todo el colegio en Sevilla a ver la llegada en el crucero Buenos Aires al Rey, Franco, Duran, Rada y Ruiz de Alda, primero fuimos al muelle después de llegar (en el tren pues solamente el colegio llevaba siete vagones de 3ª) y estuvimos esperando un buen rato y se abrió un puente levadizo que había cerca de nosotros (bastante grande) a las 11,35 y llegó el Buenos Aires a las 12 menos cuarto, lo vimos bastante bien al Rey y los demás iban saludando y dijeron que como el recibimiento de Sevilla ni el de Buenos Aires (de gente). Después pasaron muy cerca de nosotros que estábamos en la primera fila, y los vimos muy bien, el arzobispo iba 1º en auto, después el Rey en el coche real, después en un auto Franco, Duran, Rada y Ruiz de Alda, después el príncipe D. Carlos y todas las autoridades de Argentina y Sevilla.

Sevilla estaba muy bonita con un paseo que hicieron de 5 Km. De largo adornado con banderas y luces eléctricas y todos los autos, coches bicicletas etc. Llevaban banderas de Argentina y España y diciendo Viva Franco, Viva Rada etc. Después fuimos a almorzar a un colegio Salesiano "La Trinidad" después a la catedral al "Te Deum" que fue el Rey, después fuimos a ver el crucero Buenos Aires que es muy bonito y muy grande y Rada estaba dentro y le saludamos uno a uno dándole la mano, y vimos la Plaza de España que esta muy bonita para la Exposición, estaban haciendo dos o cuatro torres lo mismo que la Giralda y tiene una balsa muy grande y muy bonita con lanchillas, en medio hay jardines y se unen con cuatro puentes y después nos vinimos aquí. ¿Qué le echais de comer a los gusanos? Si han salido todos hay 500. ¿Has sentido ya alivio mamá? ¿Cómo estais todos? Las notas de los exámenes semestrales todavía no os las han mandado. La Semana Santa es lo mismo que la del año pasado, solamente han puesto un paso más que es la Sentencia de Pilatos, muy bonita. No tengo más que deciros, recibir un abrazo de vuestro hijo y hermano. Paco Sánchez."

Carta del niño Francisco Sánchez Yebra desde el Colegio Salesiano de Utrera (Sevilla) a sus padres y hermanas en Alhabia. (Almería)



Viaje al Tiempo detenido



La imagen nos lleva a Terque, a 1970, al popular Café, situado en la calle Agua. En los meses del invierno la clientela se atendía en el interior, entre la barra y las diferentes habitaciones. En la primera sala estaba la televisión, una "Silvania". Esta se comunicaba con el llamado "Cuartillo" donde había una mesa para jugar al dominó o truco, y donde se realizaban los tratos de compra y venta de la uva en los meses de la Faena. Luego estaba la "Habitación Larga" donde se hacían los bailes. Cuando llegaban los meses de calor, la gente se salía a la calle y a la terraza, como vemos, bajo la sombra fresca de una parra. El Café lo regentó primero Guillermo Orta y su mujer Carmen, luego pasaría a su cuñado Juan Valverde y sus hijos y por último, a Celestino Amate. En aquellos años también estaba el "Bar" de Luis García y Clotilde. La fotografía nos lleva a la terraza, los jóvenes bailan, en la calle están los altavoces con la música que llega desde el Picú que estaba tras en la barra, desde donde Paco, iba poniendo los discos de moda. Entre ellos están Justo Porras, Isolina Valverde, Mariceli Ramírez, Mari Carmen Martínez, Antonio Valverde, Encarna Rodríguez, Paco Valverde, Lola Martínez y Manolo Pardo –de Instinción.- Minifaldas, pantalones acampanados, chicas fumando, nos hablan de que ha llegado la modernidad. Entre las bebidas de aquellos años: la cerveza, los cubas libres de vodka, los licores de menta, el Licor 43 o los famosos "Americanos" hechos con nuez de kola. A las diez o las once de la noche se retiraban los mayores y la terraza quedaba solo para los jóvenes. Entre las canciones que más gustaba bailar a las parejas era "La Palmera" de Alberto Cortez. El museo conserva una copia digital.

Libro de Visitas

"Me he quedado sorprendido de la voluntad de este pueblo y sus gentes en mantener el recuerdo de su historia. Mis entusiastas felicitaciones" Firmado. 2 Mayo 2015. Ibi (Alicante)

Diario de Avisos

Amas de Cria: *"Una viuda con leche de diez meses necesita encontrar casa donde criar. En esta redacción informará"*. La Crónica Meridional. 1876. *"Ana Alias Díaz, que habita en la Posada de San Rafael, se ofrece para casa de los padres con leche de dos meses y primeriza."* La Crónica Meridional. 1902. *"Josefa de Moya, soltera primeriza y de 23 años, desea criar casa de los padres."* La Crónica Meridional 1898