

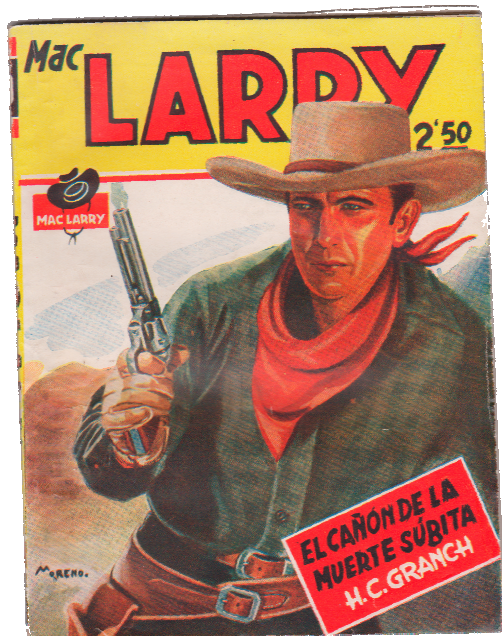
Enrique Cuenca Grancha (H.C. Granch)

Almería 1892– Barcelona 1970

Las novelas que se vendían en los pequeños quioscos, que se alquilaban o cambiaban en los sitios y comercios más inverosímiles, ocupan un lugar muy relevante en la cultura de nuestro país y en el desarrollo del hábito de la lectura como entretenimiento. Ha sido calificada también como *Novela Popular*, y por ello menospreciada, a pesar de la calidad de muchos de sus autores y colecciones. Entre sus características, señalar sus portadas coloristas e ilustraciones interiores para atraer al comprador, su poca extensión de 60 a 100 páginas, en papel de mala calidad y por lo general, en formato reducido. Se comercializaron a bajos precios, lo que las hizo asequibles a un público muy amplio.

La autarquía económica de los años 1940, con la imposibilidad de acceder a obras originales extranjeras, abrirá una oportunidad en la novela de quiosco para escritores y periodistas españoles, que encontrarán en ella un medio de subsistencia, como Francisco González Ledesma o Federico Mediante. También encontraron su hueco, autores antes dedicados en estas editoriales a la traducción como José Mallorquí o el almeriense Enrique Cuenca Grancha. Esta circunstancia producirá una década de oro de la novela popular española por la calidad literaria de los escritores y el gusto de sus ilustradores.

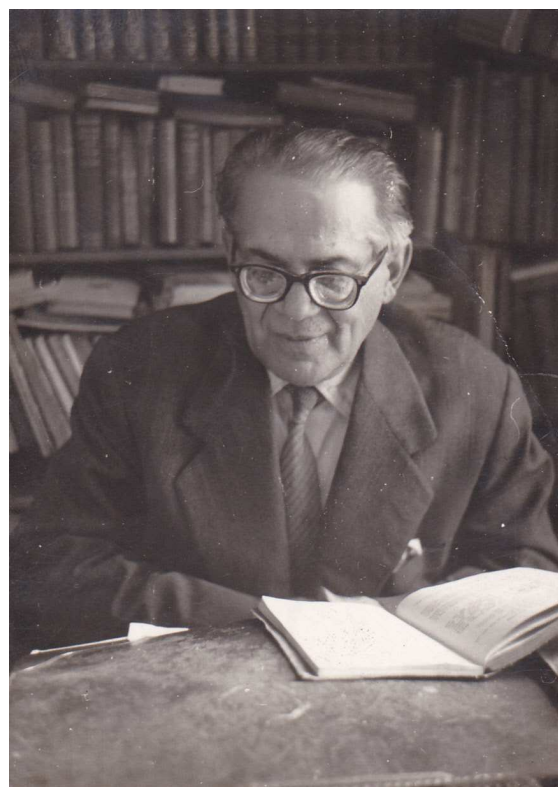
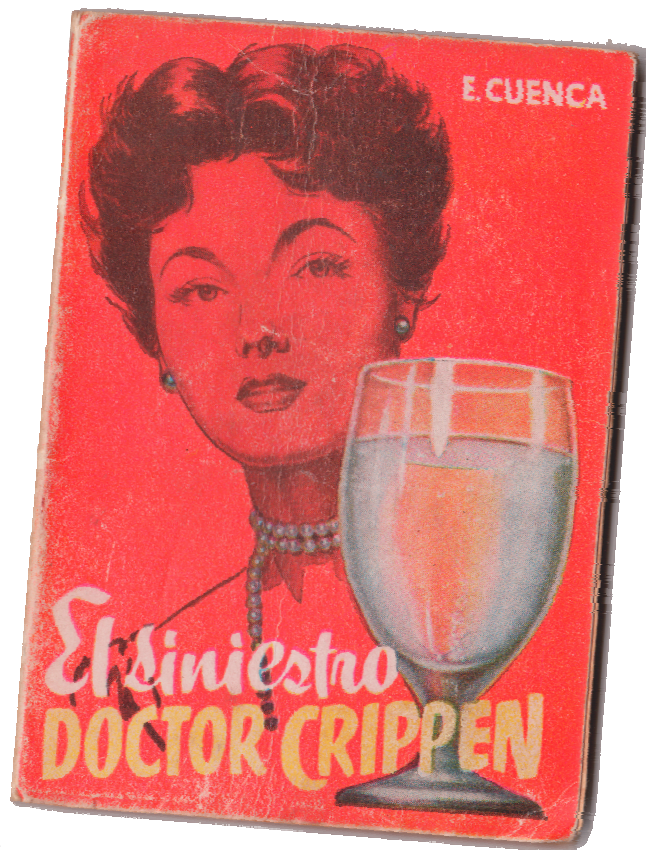
El almeriense **Enrique Cuenca Grancha**, "*H.C. Granch*" es una figura olvidada y completamente desconocida en Almería, salvo para algún estudioso de este tipo de literatura. Junto con **Ángel Cazorla Olmo** "*Kent Wilson*", (Santa Cruz de Marchena 1930-) son los dos únicos almerienses, que escribieron en estos géneros más populares de la Literatura de Quiosco. Otros almerienses, como Carmen de Burgos, José María de Acosta o el propio Francisco Villaespesa, publicarían sus novelas cortas en unas colecciones de Quiosco más literarias como "*El Cuento Semanal*" "*La Novela Corta*" o la "*Novela de Hoy*."

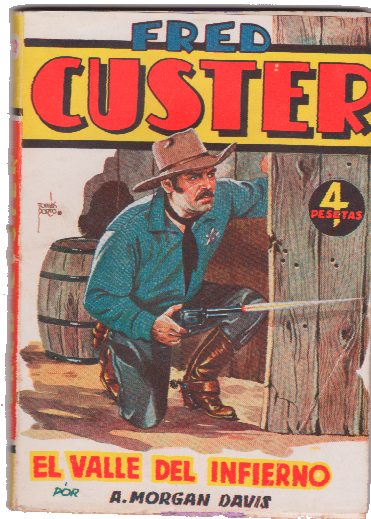


Enrique Cuenca Grancha, nació en Almería en 1892. Sus padres, vivieron y tuvieron negocios en diferentes países como Argentina o Cuba, desde donde llegarían a nuestra ciudad. Fue un gran viajero desde los doce años, viviendo en varios países, y en Londres varios años. Gran lector y de gran cultura, su conocimiento de siete idiomas le llevan en los años 30 a su labor como traductor en la editorial Molino, de Barcelona. En esta editorial comenzará a traducir obras de autores extranjeros en la colección "*Biblioteca*

de Oro" una de las de mayor popularidad. A lo largo de su vida traduciría más de 220 libros para diferentes editoriales y colecciones, compaginando este trabajo con el de escritor. Fue uno de los fundadores de la Asociación de Profesores de Idiomas y Traductores, que intentó defender los derechos laborales de los mismos.

Firmó muy escasas obras con su propio nombre Enrique Cuenca, -como era costumbre- y sobre todo, bajo dos pseudónimos: *H. C. Granch* y *el de A. Morgan Davis*. Llegó a escribir casi un centenar de obras entre los años 1934 a 1965, de diferentes géneros. Las primeras las encontramos en la Serie Popular Molino entre 1934 a 1936, novelas dedicadas a las aventuras de *Buffalo Bill* y *Diamond Dick*. En los años 40 en la editorial Clíper de Barcelona destacarán sus dos grandes series del oeste con personaje, la colección "*Mac Larry*", con 35 volúmenes, historias de un vaquero en los ranchos donde trabajaba, o la colección "*Fred Custer*", con 24 novelas.





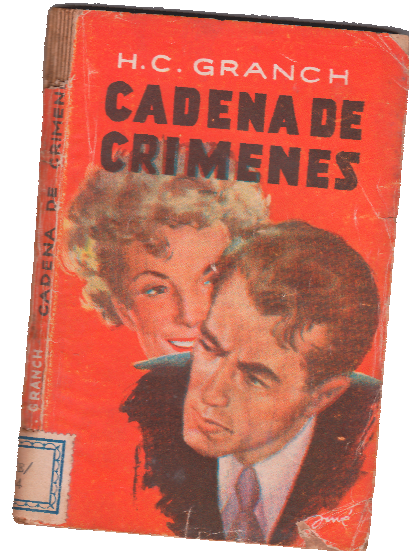
En el género de novela policiaca, dentro de Serie Popular Molino, escribe obras donde el protagonista es el detective Nick Carter. Para la editorial Cisne, destaca su Colección Sullivan, con su personaje Frank Sullivan, un profesor de física de la Universidad de Harvard, de la que se editaron 10 novelas, como la excelente "Un crimen en la Sombra" (1947) o el "El enigma del collar." También publica en la Colección Medianoche, de Editorial Agora, novelas como "Cadena de Crímenes" y en la colección Pulga "El Siniestro Doctor Crippen."

En el género de terror y misterio, destacan sus novelas para la colección Fantástica de la Editorial Cliper con 9 obras, escritas durante 1946, como "El escarabajo egipcio" o "El Monstruo de Chicago."

En la literatura infantil también desarrolla una amplia labor como traductor, adaptador y narrador de cuentos populares en las editoriales Maucci y Molino "Cuentos populares españoles, Cuentos populares africanos." o "La Princesa y el Pescador." Se casó en Barcelona en los años 30, dejando de viajar y dedicándose de lleno a la

traducción y a la escritura. Su enorme cultura, dará una gran calidad a sus novelas y su gran experiencia vital, le permitirá adentrarse en un mundo de fantasía y aventuras de papel. Su hija Mari Ángeles Cuenca Sabau, recuerda como su padre, marcaba dos lugares en el mundo, donde le hubiera gustado vivir: Sudáfrica y las islas Bora-Bora en la Polinesia Francesa. También, una anécdota, la de un editor muy importante que deseaba ser escritor, ante su falta de ingenio, terminó por conformarse, dándole a los escritores de su editorial los títulos de las obras, para que ellos las escribieran.

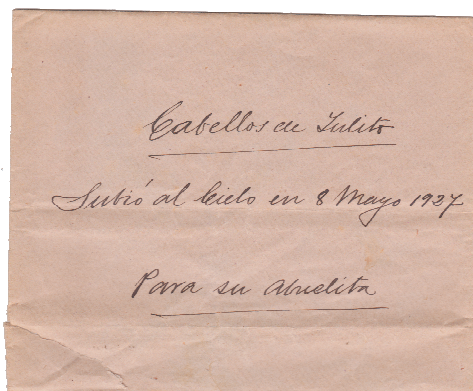
Las fotografías de Enrique Cuenca fueron tomadas en la década de 1960.



Dirección y textos: Alejandro Buendía Muñoz. Diseño José Luis Segura García. Colaboradores: Lourdes López Romero, Paca Romero, Mari Ángeles Cuenca Sabau C/ Real, 17 CP 04569 Terque (Almería) Tfno./ Fax: 950 64 33 00. Colabora: Ayuntamiento de Terque. Edita: Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Depósito Legal: AL-38-2006. ISSN: 1885 - 9801. Periodicidad mensual.

© Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Derechos reservados. Las noticias y artículos que figuran en la presente publicación pueden reproducirse con fines educativos, citando la procedencia. Ninguna parte puede reproducirse con fines comerciales sin el consentimiento expreso del Museo de Terque. www.museodeterque.com

Recuerdos para no olvidarte



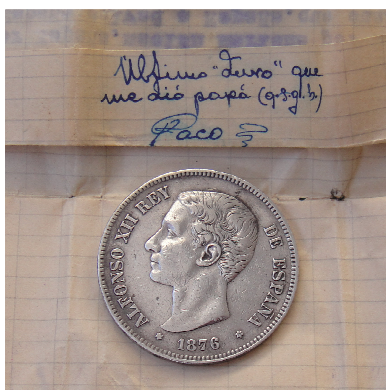
El tiempo, implacable, se lleva los recuerdos y la memoria en unos pocos años.

Solo en ocasiones, los que quedaron, se resistieron a la perdida definitiva dejando un rastro de las emociones y sentimientos más vivos, en fotografías, cartas, u objetos que rezuman el dolor de la muerte.

En el Museo Etnográfico de Terque conservamos algunos de estos testimonios materiales de los que ya se fueron.

Julito murió en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) en 1927. Sus padres cortaron unos mechones de su precioso pelo rubio y envuelto en un papel, dentro de un sobre, lo enviaron con una fotografía dedicada a su abuela, donde indicaron "Cabellos de Julito. Subió al Cielo en 8 de Mayo 1927. Para su Abuelita."

El niño Francisco Sánchez Yebra de Alhabia, guardó como un tesoro el último duro de plata que le diera su padre José Sánchez Vivas, al morir en 1928. Así lo dejó anotado, lo envolvió en un papel y guardó en una pequeña caja de cartón. También guardaría en otra caja todas aquellas cartas que recibió de su padre estando en el colegio de los salesianos en Utrera. (Sevilla).



Las Palabras Moribundas

Eslabón: Hierro acerado del que saltan chispas al chocar con un pedernal. Se utilizó antes de las cerillas y los encendedores. Hacían saltar la chispa con la que se encendía una yesca o mecha. "Tiene la Reina un ministro para su gobernación que le ha puesto renta a los mixtos. / Yo cojo mi eslabón enciendo y me quedo listo." (Recitado por Gaspar Siles. Almería 1860-1955)

Mixto: Cerilla o fósforo. "El que ahorra un mixto cuando puede, tiene un duro cuando quiere" (Refrán Paca Romero Romero. Alhabia 1937-)

Museo de la Escritura Popular



El Cañillo de la Puerta de Purchena, 1942



"Madrid 6 Abril 1942

Querida primica: Mas vale tarde que nunca, y por eso me dispongo a escribirte, para que veas que no solo no te he olvidado, lo mismo que a mis queridos primos y tia, solo es defecto de este Madrid, que como tu bien sabes falta tiempo para todo, y sobre todo para divertirse, pero no quiero que sigas pensando que yo soy un pinta, y para quitarme este oprobio que sobre mi pesa, os envío unas letras desde la oficina, que ahora nada tengo que hacer.

Como verás estoy colocado en esta entidad, en la misma Dirección, aunque todavía no sea el Director, sin embargo, no me faltan ánimos de que un día llegue a ser alguien, y entonces iré a beber agua del Cañillo de esa, pues mi primera formal, es casarme con una Almeriense, que tan bonitas y simpáticas son, como ejemplo véase a mis primicas Anita y Lolita, a las que tengo verdaderas ganas de verlas y charlar con ellas.

De amores te diré, que no faltan, pues claro uno "no es viejo ni esta mal" pero mi maldito defecto, de estar precisamente "enamorado del amor", es lo que hace mi inconstancia con ellas. Ahora tengo relaciones con una Cartagenera que quita el hipo, es morenita, tiene 17 años un cuerpo como el bambú (caña), y baila y canta, que marea, en fin "una cosa mala" ¿Y tú? No tienes horizontes? Pues nada espérame y te llevo al son de la marcha nupcial, entre azahar y corona al 5º cielo. ¿Vaya guasa verdad? Mi forma de ser, que no puedo tomar nada en serio, y lo más grande es que estoy en una empresa -Caja Nacional de Subsidios Familiares- donde por los beneficios se respira "matrimonio", será le tengo horror al matrimonio.

Otra vez, seré más extenso, pero contestarme, bueno mágicas, muchos recuerdos a los primos y besos a la tía, recuerdos a Carolina y su marido.

Y para ti, un fuerte apretón de mano y mis simpatías del primo más loco Fernando."

Carta de Fernando a su prima Anita Sánchez Yebra en Alhabia (Almería)

Nota: Según la tradición el agua de la Fuente del Cañillo, de la Puerta de Purchena, tenía la virtud, de que cualquier forastero que de ella bebía se quedaba a vivir en Almería. Pero no solo eso, si era soltero, ejercía una fuerza, que le haría enamorarse de una joven de la ciudad y casarse con ella. "La Puerta de Purchena no tiene puerta pero tiene un hechizo para que vuelvas."

Viaje al Tiempo detenido



La imagen nos lleva a Terque, a un 11 de Abril de 1956. El gobernador civil Ramón Castilla Pérez visita los pueblos de Bentarique, Terque y Santa Fe. Según informa el diario Yugo de Almería "A la entrada de Terque se había congregado una ingente muchedumbre presidida por el alcalde Baldomero Cadenas Porras" —con la vara de alcalde—. Pasan revista a una marcial formación de jóvenes del Frente de Juventudes, que le dan la bienvenida con un cartel de madera. Entre ellos se reconoce en primera fila a los Hermanos Juan y Pepe Valverde, Pepe Rodulfo Fabra, Pepe Cantón y Paco Cirera. En la segunda fila a Luis Cantón, Luis Cantón Amate y Pepe Leiva entre otros. "Entre vítores y aplausos del vecindario marchó hacia el Ayuntamiento. Las calles del trayecto se hallaban engalanadas -gallardetes y banderas-. La fueron expuestos todos los problemas que en la actualidad tiene planteados Terque siendo los de mayor importancia, la ejecución de obras de mejora del lavadero y la construcción de los salones escuelas. Visitó el lugar donde serán levantadas las escuelas — lugar céntrico y bien orientado—. Mostró vivo interés por estos proyectos concediendo inmediatamente una importante subvención." Todos, niños y grandes se pusieron sus mejores ropas. También acompañaban la comitiva el Subjefe provincial del Movimiento Guillermo Agüero y el Director Provincial de Sindicatos Emilio Viciano. Entre las personas que estaban recibiendo estaban el alcalde de Alsodux, Pedro Aparicio y el médico de Alhabia Juan Yélamos. La fotografía firmada por Ruiz Marín, la conserva en un positivo en papel fotográfico de 8,5 x 13,5 cm. Baldomero Cadenas Giralt. La imagen forma parte de cuatro instantáneas tomadas el mismo día.

Libro de Visitas

"Un aplauso, muy muy grande para las gentes de este pueblo, capaces de reunir entre cuatro paredes la evolución de toda una vida. ¡Enhorabuena.!" M^a Mercedes Prado

Diario de Avisos

"**Escuela de Sirvientas:** En la Iglesia de San Juan (Almedina) por las Religiosas de María Inmaculada para el Servicio Doméstico, a las tres y media de la tarde suplicando a todas las señoras tengan la bondad de enviar a sus sirvientas para que sean instruidas en los deberes religiosos y en los propios de su profesión."

La Independencia. Almería 23 Agosto de 1908