

## El Ángel de la Guarda

*“Ángel de la Guarda / dulce compañía / no me desampares / ni de noche ni de día / no me dejes solo que me perdería.”* Con estas palabras, me encomendaba mi madre al sueño cada noche. Cada uno de nosotros teníamos asignado desde nuestro nacimiento un Ángel de la Guarda, un Ángel Custodio, que velaría nuestro sueño, que caminaría a nuestro lado, que nos libraría de todos los peligros y de las asechanzas del Demonio. Nuestras madres contaban con esta inestimable ayuda para su tranquilidad. Por si no fuera bastante, allí estaban, en la pared, sobre nuestras camas, aquellos cuadros con antiguas láminas, donde el Ángel extendía su protección a los niños. Cuando algún niño se salvaba de algún grave accidente o enfermedad, se decía que su Ángel de la Guarda lo había salvado.

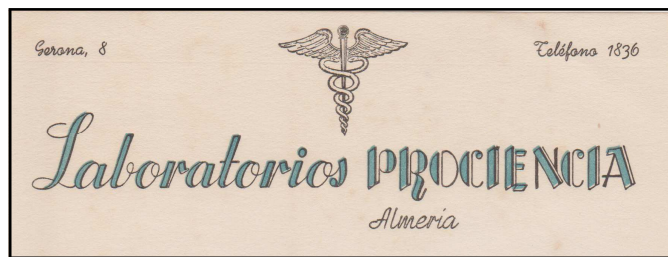
La existencia de los Ángeles, seres inmateriales cercanos a la divinidad, no solo la encontramos en la tradición judeo cristiana, sino también en otras filosofías y religiones como la de Zoroastro, el budismo, hinduismo o el islam. En todos los casos, su papel es de intermediario entre el ser superior y los hombres. En el cristianismo, esta función, llevará a una devoción angelical y a un creciente culto, siendo muy atractiva su representación artística.

El Ángel Custodio del Paraíso, del Antiguo Testamento, se extenderá posteriormente en advocaciones como protector de lugares o ciudades – ej. El Ángel Custodio del Reino de Valencia.- En la iconografía medieval, los ángeles custodios serán representados junto a las almas de los justos que Dios acogerá en su gloria, o guiando a los patriarcas y profetas – un ángel custodio detiene la mano de Abraham en el sacrificio de Isaac-.

El culto al Ángel de la Guarda surge en el siglo XV e inmediatamente su iconografía se identificará con el modelo de la representación de San Rafael auxiliando al joven Tobías, un ángel que lleva de la mano a un niño. El pasaje bíblico dice *“Sano ha partido nuestro hijo y sano volverá a nosotros, porque un ángel bueno le acompaña, le dará un viaje fácil y le devolverá sano.”* En Florencia, los hijos de los comerciantes, al salir de viaje dejaban un exvoto con la imagen de Rafael Arcángel llevándoles de la mano. Así comienza a convertirse en protector de los niños y viajeros adolescentes. Los jesuitas extenderán su devoción y fomentarán la creación de cofradías.

Con la excepción del Ángel de la Guarda, la iconografía de los ángeles es anónima, cosa que no ocurre con los arcángeles. El Ángel de la Guarda y el niño se representan por el camino de la vida. En ocasiones, junto a un recién nacido, pues el Ángel de la Guarda era enviado a cada hombre desde el momento de su nacimiento, y en otras ocasiones, junto a un niño o un adolescente. El Ángel se representa como un joven o una joven con túnica y alas. Unas veces aparece tomando de la mano al niño y, con la otra levantada, le muestra el cielo. En otras muchas, se sitúa detrás del niño abriendo sus brazos para protegerlo de diversos peligros: los niños se muestran de manera despreocupada ante un precipicio, cruzando un estrecho puente, e incluso ante la inminente llegada de un coche o un tren. También aparece velando el sueño de los niños ante su cuna. Así se ha reproducido profusamente en lienzos, laminas, tarjetas postales, estampas devocionales, escapularios, medallas, esculturas. También se llevó el tema a los pliegos de cordel, en uno se decía *“Perezoso que estás en tu casa / el tiempo se pasa sin querer rezar, / ruega, ruega al Ángel de la Guarda / que de estos peligros nos puede apartar.”* El Ángel de la Guarda es el patrón de la policía.





Siguiendo con la historia de los fármacos elaborados por la Farmacia Almeriense, este mes recordamos los **Laboratorios Prociencia**. Fueron fundados por el farmacéutico almeriense más destacado del siglo XX: Guillermo Verdejo Vivas, (Almería 1919-2011). Doctor en Farmacia. Máster en Ciencias por la Universidad de Fordham (New York). Director de la Estación Experimental de Zonas Áridas de Almería. Presidente del Colegio de Farmacéuticos. Alcalde de Almería y Procurador en Cortes. Desarrolló una extensísima labor científica y divulgadora con numerosas publicaciones. Editor de la revista *La Rebotica*, de 1953 a 1961. Nieto de Juan Vivas Pérez, farmacéutico almeriense fundador de los laboratorios del mismo nombre, que acabada la carrera dirigió el propio Guillermo Verdejo.

Del Laboratorio Prociencia destaca el **Aspirobás**. Analgésico indicado en "Resfriados, gripe, dolores musculares, de cabeza, articulaciones, oídos, neuralgias y reglas dolorosas." Su composición era "Ester acético del orto-oxibenzoico 0,342 gramos. Acido fenil barbitúrico 0,016 gramos. Excipiente c.s."

Se presentaba en tubos de 20 tabletas, o en blíster de 2 tabletas, al precio de 10 y 1 peseta respectivamente. En la imágenes cartel publicitario, cajas envases en madera y corcho y blíster de dos tabletas.



En la ropa blanca interior femenina, hasta el XVIII reinaron las largas y aireadas camisas largas que cubrían las partes íntimas. En el XIX serían sustituidas por los pantalones, que evolucionarían haciéndose más estrechos y cortos hasta las actuales bragas.

Entre estos pantalones interiores y la falda se interpusieron otras prendas como zagalejos, mirriñaques, polisones y enaguas que ahuecaban la falda, borrando la silueta.

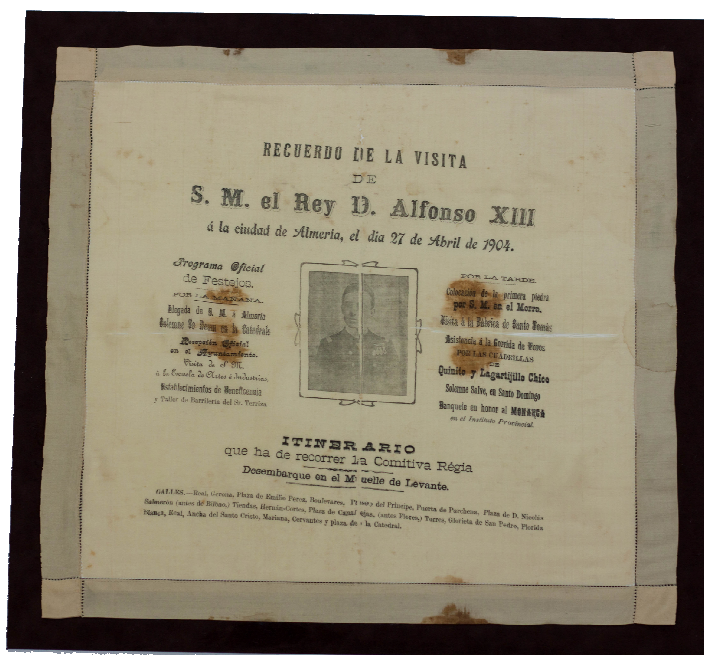
El pantalón que presentamos está realizado en lienzo blanco, dos perneras abiertas –para facilitar las necesidades fisiológicas– sujetas mediante una cintura que se ajusta con cintas. El pantalón se va estrechando y se remata y adorna con entredoses y bordados. El pantalón de la fotografía pertenece a las colecciones de la Modernista. Procede de la familia de María Antonia Paredes de Palencia, de finales del XIX.



Dirección y textos: Alejandro Buendía Muñoz. Diseño José Luis Segura García. Colaboradores: Lourdes López Romero, Paca Romero, Guillermo Verdejo y Domingo Fernández. C/ Real, 17 CP 04569 Terque (Almería) Tlfno./ Fax: 950 64 33 00. Colabora: Ayuntamiento de Terque. Edita: Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Depósito Legal: AL-38-2006. ISSN: 1885 - 9801. Periodicidad mensual.

© Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Derechos reservados. Las noticias y artículos que figuran en la presente publicación pueden reproducirse con fines educativos, citando la procedencia. Ninguna parte puede reproducirse con fines comerciales sin el consentimiento expreso del Museo de Terque. [www.museodeterque.com](http://www.museodeterque.com)

## Un Pañuelo para recordar al Rey Almería 1904



La visita a Almería del joven Alfonso XIII, el 27 de Abril de 1904, dejaría un bonito recuerdo conmemorativo en forma de un pañuelo japonés de seda. En el pañuelo se litografió en su centro el retrato del monarca, a su lado la relación de los actos del programa oficial de la visita y el itinerario que recorrería la Comitiva Regia. Los actos de la mañana abarcaron desde un Te Deum en la Catedral, recepción oficial en el Ayuntamiento, visita a la Escuela de Artes e Industrias, Establecimientos de Beneficencia y por último al taller de barrilería de los Terriza. Por la tarde, el Rey puso la primera piedra en las obras del Morro, visitó la Fábrica de Santo Tomás, una corrida de toros, Salve en Santo Domingo y para finalizar la apretada jornada, un banquete en el Instituto Provincial. La visita a la barrilería de los Terriza, con el obsequio al rey de un barril de uva o la utilización de barriles, duelas o serrín de corcho en la decoración de la calle que daba acceso a la barrilería, son pruebas palpables de la importancia que tenía la uva en la vida social y económica de Almería en estos arranques del siglo XX.

El pañuelo de 50 x 50 cm, es de seda beig, y está litografiado a una tinta. Lo conservaron, el tipógrafo Alfredo Carretero Moreno—Papelería Inglesa— y su mujer Francisca García Salvador. Estos lo dejarían a su hija Mari Ángeles, cediéndolo está última, a nuestro museo. En aquellos años de principios de siglo, algunas tipografías de Almería, como la de Fernando Salvador Estrella anunciaban en la prensa local “Pañuelos japoneses para Anuncios. Al por mayor y menor.” (El Radical.1907). El Museo de Terque conserva un segundo pañuelo realizado en 1907 por la familia Berjón “Hemos tenido ocasión de ver uno de los bonitos pañuelos japoneses admirablemente litografiados a varias tintas por una casa de Barcelona, que el Señor Berjón regala a sus clientes, anunciándoles los vapores de la importante compañía que representa.”

### Las Palabras Moribundas

**Hortera:** mancebo o dependiente de comercio.

*“Una señora muy hermosa entra en una guantería y pregunta al dependiente / ¿Cuánto vale un par de guantes? / El hortera con voz melosa y entornando los ojos: un beso / Esta bien, dentro de media hora vendrá mi marido a pagarle a usted.”*

La Crónica Meridional. Almería. 1908

## Museo de la Escritura Popular



### Saber del pueblo, 1926

“Utrera, Abril 1926

*Mis queridos padres y hermanas, nosotros estamos bien. Cuando fuimos a Sevilla, cuando llegaron S.M. el Rey, Franco, Duran, Ruiz de Alda y Rada, estuvieron volando en el aire a la llegada una escuadrilla de 15 hidroaviones y un monoplano y varios aeroplanos, y uno estuvo sacando una película e iban muy bajos, y todas las sirenas de los barcos empezaron a tocar y el Buenos Aires disparó lo menos 20 cañonazos. Venían los barcos Buenos Aires (crucero) Jaime I, Blas de Lezo, y seis submarinos. Decidme lo que ha pasado a los aviadores del Raid Madrid-Manila y donde.*

*¿Cómo esta el borreguillo? ¿Y los gusanos de seda. Cuando veais que empiezan hacer los capullos meterlos en una caja con muchos palillos atravesados y juntos como esta distancia desde aquí.... Hasta aquí sobre poco más o menos y entonces no le echéis de comer y no les hagáis caso hasta que no los hagan enteros; cada gusano pone 500 huevecillos, si no quereis tener tantos el año que viene y no quereis que rompan los capullos las palomas al salir echarlos al agua hirviendo para que se mueran dentro, no los vayais a echar todos, cuando veais que los gusanos empiezan a echar ya hilillos de seda y no comen es que empiezan a hacer los capullos y entonces los pasais a una cajeta, como ya os he dicho antes arriba.*

*El día del Director, fue el domingo y hubo fiestas y banquete para antiguos alumnos y para ellos, y al otro día nos hecharon en el cine la salida de Palos de Moguer de los aviadores Franco, Rada, Ruiz de Alda y Durán. Contadme muchas cosas. ¿Dónde fue el casamiento de Federico y Araceli? ¿Dónde viven ahora? Decidle a Amalia que le mande recuerdos a Miguel y para ella y Onofre. Recuerdos a Julia y a todos. ¿Cómo esta la borriquilla, la Diva, los canarios, la borrega, y todos y todo? ¿Cómo esta mamá de vista, mareos y cabeza? ¿Y tú papá de costipados y de todo? ¿Cómo estais todos? ¿Qué le echais de comer a los gusanos de seda? ¿Cuántos canarios tienes papá? ¿Cómo son las jaulas? ¿nuevas? ¿Cómo están los gatos? ¿Y D<sup>a</sup> Paca dadle recuerdos míos y que Dios le conserve la vida muchos años? ¿Está todavía novia Lola Gimenez con el viejo espejo? ¿Cuándo se casa el tite Guillermo y Paco? Ya no quedan para vernos nada mas que dos meses y con nuestros aprobados en el bolsillo. ¿Quién nos va a llevar a nosotros? Nosotros quisiéramos ver Sevilla y la exposición que está muy bonita y termina el año que viene.*

*El viernes recibimos vuestra carta por la que vemos que estais todos bien y tu mamá sigues lo mismo por lo que lo sentimos muchísimo. ¿Cómo están todas las primas tites titas y abuelas. ¿Qué autos tiene ahora el tite Paco? Los gusanos se tienen que poner todavía mucho más grandes ¿Quiénes son los vecinos de Gracia? ¿Cómo esta la Hermita? ¿Cuánto dinero tiene la Hermita?. Recuerdos a todos. ¿Cómo está Joaquín el Loco? ¿Dónde está?. No tengo nada más que deciros. Recuerdos besos y abrazos a todos y de vuestro hijo y hermano que no os olvida ni un segundo. Paco Sánchez.”*

*“Mis queridos padres y hermanas: Decidme que le ha pasado a los aviadores Madrid— Filipinas. Un abrazo de vuestro hijo que no os olvida. José Sánchez.”*

Carta de Francisco y Pepe Sánchez Yebra desde el Colegio Salesiano Nuestra Señora del Carmen de Utrera a sus padres en Alhabia.

## Viaje al Tiempo detenido



Los jóvenes Almerienses recibieron con entusiasmo en 1934, los aires de modernidad que traía en su repertorio la nueva orquesta de Almería **"Jazz Melody."** El baile se consolidaba en España como uno de los principales entretenimientos, y la música jazz y afroamericana hacían furor: el Danzón, el Son cubano, la Rumba habanera, el Blues, el Foxtrot o el alocado Charlestón. Desde los programas con música en directo de Radio Almería a los bailes en el Teatro Cervantes, la Terraza del Casino, el Balneario Diana o las terrazas de verano de los cines Hesperia o del Tiro Nacional todos se rindieron a aquellos nuevos ritmos de bailes bajo la dirección de Luis Jesús García Bellver. En la fotografía vemos a sus componentes, elegantemente vestidos, de chaquetilla, sobre una tarima con unos preciosos atriles donde se deletrea entre sugerentes danzantes las letras "Melody". Al piano y con una preciosa voz de barítono Luis Jesús García, Antonio Sánchez violín concertino, Trino Arnés, saxofón y violín, Eduardo Gálvez saxofón y clarinete, Rogelio Pérez banjo, maracas y palillos danzones, Alejandro Mallebrera contrabajo, Francisco Donaire trompeta y Juan Pérez jazz-band. Entre su repertorio se bailaron rumbas como "Marta", los fox "Somme day" "Siempre feliz" o "Fascinado", o los danzón "El Yunque" o "Ya no caeré" En 1936, la guerra terminaría con toda esta alegría. La imagen fue tomada por Domingo Fernández Mateos, reportero gráfico de los diarios almerienses "La Voz y "Yugo." "Fotografía Domingo" tuvo su estudio en la calle Rueda López. La hemos podido conocer y documentar gracias a la generosidad de su nieto Domingo Fernández, que ha puesto a nuestra disposición más de 700 negativos en cristal en la página de Facebook "Almería en cristal."

### Libro de Visitas

"Leemos el Boletín todos los Meses en la Página web del Museo de Terque. Sus historias son un viaje en el tiempo por la vida cotidiana de la provincia de Almería". Javier Andrés.

### Diario de Avisos

**"Dos Polleros:** El Inspector de serenos D. Francisco Ramón posee en su poder dos polleros caídos desde las azoteas a las calles de Granada y Alfareros, durante la madrugada de ayer con motivo del fuerte viento que reinó. Sus dueños pueden reclamarlos a dicho agente de la autoridad que hará entrega de los mismos."

El Popular. Almería 6 Noviembre de 1910